

Mundo Argentino

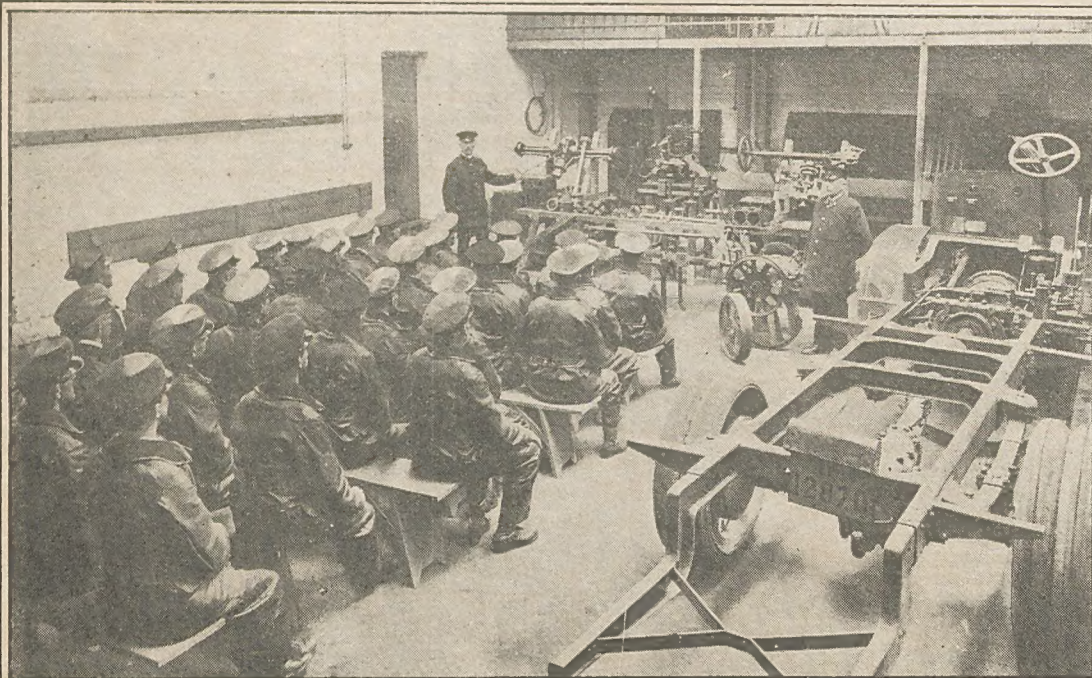


FOTO CABADA

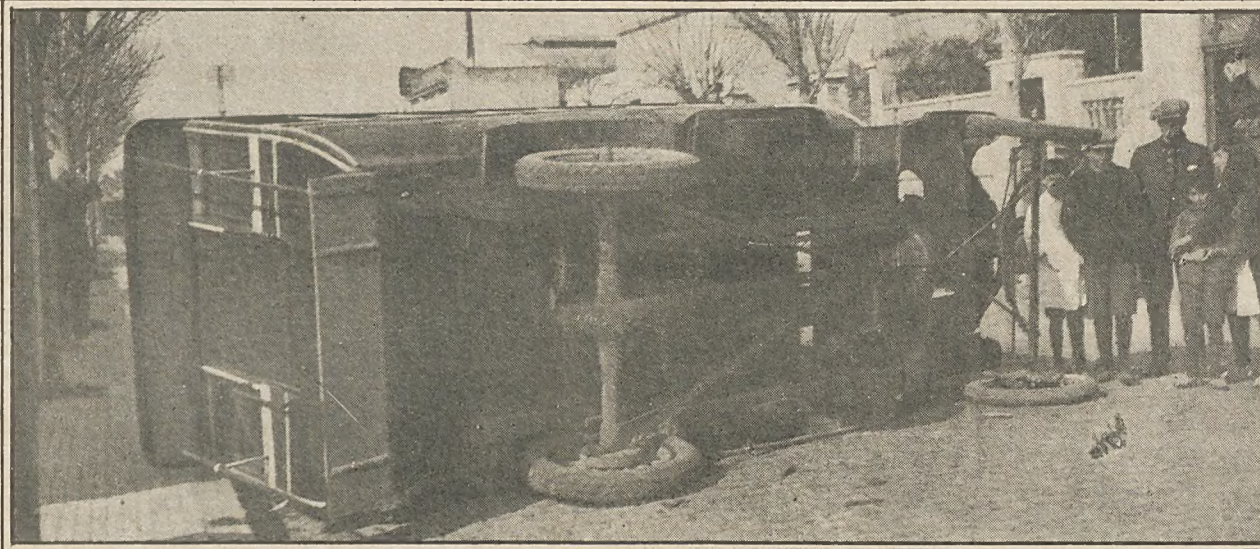
10 CENTAVOS
EN TODA LA REPUBLICA

DEL BATACLAN CRIOLLO: CONSUELO VELAZQUEZ

Cómo se podrían evitar los accidentes de autobuses



EN ALEMANIA NO CUALQUIERA ES CONDUCTOR DE AUTOÓMNIBUS, como sucede entre nosotros, donde un auriga de plaza se convierte en "chauffeur" de la noche a la mañana, prestando su concurso para aumentar la ya pavorosa estadística de los accidentes callejeros. Esta fotografía representa una clase de instrucción teórica a futuros conductores de autobús de Berlín

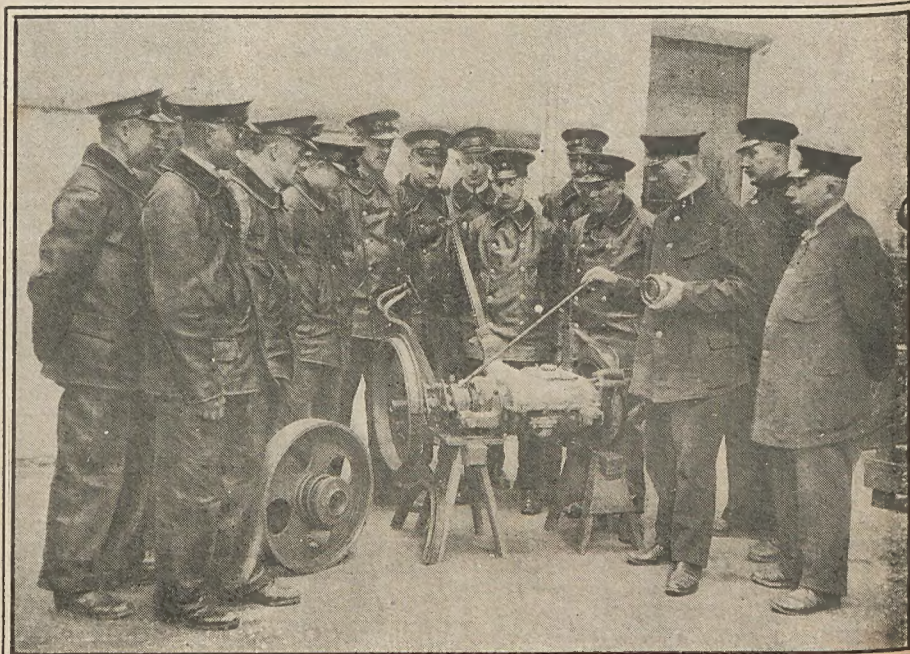


CONSECUENCIAS DE ESA FALTA DE PREPARACIÓN DE NUESTROS "CHAUFFEURS" son los cotidianos vuelcos y choques con los que la población de Buenos Aires se está familiarizando de tal manera, que el espectáculo que ofrece este grabado ya no asombra a nadie. Al contrario, lo que resulta extraordinario es que vivamos un día sin que pase un accidente con uno de estos vehículos, cuyo volante está confiado, por lo común, a uno que ha dado media docena de vueltas con una "cafetera" desven- cijada

OTRA DE ESAS "CARROZZA DI TUTTI" QUE VOLCÓ, EVIDENTEMENTE, DEBIDO A LA FALTA DE PERICIA DE SU CONDUCTOR, quien hizo un viraje a una imprudente velocidad, ocasionando el vuelco del vehículo. Cuando no vuelcan, estos manejadores del volante atropellan a los transeúntes



VEÁSE CÓMO SE ENSEÑA PRÁCTICAMENTE, EN UN LOCAL ESPECIAL, A LOS CONDUCTORES DE LA COMPAÑÍA DE AUTOBÚS DE BERLÍN. Con cordones hechos de madera se traza la curva de una bocacalle, y bajo la dirección del técnico de la academia, los aprendices de "chauffeurs" practican haciendo los virajes más cerrados posibles, adquiriendo así un notable dominio del volante



SE LES MUESTRA EL FUNCIONAMIENTO DEL MOTOR, para que la menor falla pueda ser subsanada a la brevedad posible por los mismos conductores, ya que éstos no sólo adquieren el manejo del autobús en la academia, sino también nociones de mecánica que les permiten conocer en todos sus detalles cómo se desenvuelve la locomoción del vehículo que conducen

FOTO GONZÁLEZ Y "PHOTOHIER"

Redacción y Administración:
RIO DE JANEIRO, 252-262
U. T., 62, Mitre, 8704 y 9560
Dirección Tele.: "Senyah"

Oficina Central para Avisos
y Subscripciones:
AV. DE MAYO, 749 - 5.º Piso
U. T., 33, Avenida, 1472
BUENOS AIRES



ANUNCIOS DEL EXTERIOR

Se aceptan anuncios de cualquier Agencia o Agente de Publicidad de buena reputación. No se acuerdan representaciones exclusivas. La Administración atiende todo pedido de ejemplares y tarifas.

Año XIV

BUENOS AIRES, NOVIEMBRE 5 DE 1924

Núm. 720

La justicia ha intervenido, ha ciéndose eco de la campaña de "Mundo Argentino", en el asunto de las menores que frecuentan bailes de dudosa moralidad

Sin jactancia, pero sí con profunda satisfacción, es que señalamos el triunfo obtenido por MUNDO ARGENTINO en la campaña que desde hace tiempo veníamos haciendo en contra de esos mal denominados "centros culturales, artísticos y recreativos", que alquilan salones para veladas o "matinées" danzantes, de las que participan, por lo común, individuos de pésimos antecedentes policiales y mujeres de moral equívoca, no faltando infelices muchachas del pueblo, menores de edad que engañan a sus padres diciendo que van al cine o a visitar a una amiga, cuando en realidad frecuentan esas salas de baile, fácil pendiente por donde han rodado muchas que han ido a engrosar el lamentable ejército de las extraviadas.

Nuestra campaña, cerrada con el brillante broche de una crónica valiente de nuestro colaborador Juan José de Soiza Reilly, quien concretó en estas mismas páginas los vergonzosos excesos que se producían en esos "bailes familiares", ha tenido eco en los Tribunales. El juez en lo correccional de menores, doctor Viale, se constituyó recientemente en dos de los locales denunciados por MUNDO ARGENTINO, comprobando la veracidad de nuestras acusaciones. De ambos salones fueron retiradas cuarenta y cinco mujeres menores, de trece a diez y ocho años, algunas de ellas llevadas con engaños por sujetos sin escrúpulos, y otras mentían en sus hogares diciendo que iban a un lugar muy distinto al que frecuentaban.

Vemos, pues, cómo nuestras denuncias no eran aspavientos ni mojigaterías, como algunos pudieron pensar al iniciarse la campaña que hoy comienza a rendir sus primeros frutos. Cuando indicábamos en qué calle y número se realizaban esas reuniones danzantes, no nos guiaba un propósito mezquino contra las instituciones que alquilaban el salón a supuestos centros recreativos o artísticos. Por el contrario, nos impulsaba el justiciero afán de poner coto a las inmundicias que se propagaban a la sombra de sociedades que, a lo mejor, estaban ajenas a las aviesas intenciones de quienes alquilaban la sala por una tarde o noche.

Ahora bien: si la justicia ha tomado cartas en el asunto, es de anhelar que no sólo se concrete a esos allanamientos de algunos salones de baile. Debe tomar medidas más enérgicas. No se hará absolutamente nada con amenazar a esas menores con castigos graves si reinciden en la misma falta. Lo que debe hacerse es castigar con fuertes multas, y en caso de reincidencia, con prisión, a quienes alquilan esos locales sin asegurarse una garantía de honestidad por parte de los alquiladores, e infligir multas o penas asimismo a estos últimos cuando no cumplan con el deber empeñado, es decir, cuando den acceso a individuos conocidos como delincuentes y a mujeres de vida deshonesta.

Por el bien de todos, es fuerza que la campaña contra los malos salones de baile no se detenga en esos allanamientos judiciales, pues nada, repetimos, se remediará exclusivamente con ellos,

sino con una acción sistemática, enérgica y eficaz, que dé por tierra con este bochornoso escándalo que sólo sirve para dar pábulo a la crónica del delito, ya que rara es la reunión danzante de esa índole donde no suceda un hecho de sangre, sin contar los actos delictuosos que quedarán impunes para siempre.

"Coman más manteca", recomendaba el ministro de Agricultura. Y el año pasado se llevaron al extranjero ¡más de 28.000.000 de kilos de ese producto!

Hace algún tiempo—un año o dos—el ministro de Agricultura doctor Le Breton realizó una intensa campaña de propaganda en favor del mayor consumo de manteca por nuestra población. El ministerio de referencia demostraba cabalmente, mediante carteles y folletos, los inabarcables beneficios que aportaría a la gente una alimentación en la cual la manteca fuera un elemento elemental y abundante; cantaba calurosas alabanzas a ese subproducto lácteo, lo recomendaba, hasta lo imponía; pero no explicaba la manera de obtenerlo a un precio razonable para los bolsillos del pobre, que es, en resumidas cuentas, el que más necesidad tiene de buenos alimentos.

Y ahora, para evidenciar lo equivocado de ciertas fantasías ministeriales, algunas cifras dadas recientemente a la publicidad nos demuestran que, buena o no la manteca argentina, no ha sido elaborada para los estómagos criollos. ¡Como que en el último año salieron para el extranjero nada menos que 28.413.125 kilos de ese producto que el señor Le Breton quería que nosotros comiéramos!

En nuestra campaña se necesitan agrónomos prácticos y no conversadores teóricos

A propósito de un suelto aparecido en MUNDO ARGENTINO el 22 de octubre pasado, en que censurábamos la ineficacia de los agrónomos oficiales que van al interior a dar conferencias, que nadie entiende, en lugar de experimentar sobre el terreno, recibimos una carta de un agrónomo, precisamente, radicado en Villa Mercedes, que ratifica nuestras afirmaciones y aun agrega:

"...los agrónomos fracasan en sus jiras porque, como siempre se han pasado la vida entre las cuatro paredes del Ministerio de Agricultura, no se encuentran aptos para enseñar prácticamente la verdadera utilidad de los procedimientos modernos empleados en agricultura."

Y termina: "Los agrónomos son indispensables y útiles, pero antes de mandarlos a campaña, el Ministerio de Agricultura debiera seleccionarlos y comprobar si corresponden sus conocimientos técnicos con los prácticos para poder ser verdaderamente eficaces en su misión."

Porque tales misiones, y los gastos que erogan, son completamente inútiles para los agricultores y para la agricultura.

Notas de la semana

Las amas de leche sin revisión médica obligatoria son un serio peligro para la salud de los niños

Todos los días los diarios traen entre sus anuncios una gran cantidad de ofrecimientos de amas de cría. Cuando una persona necesita una, se entiende directamente con ella y la emplea, quedando a su criterio el hacerla revisar por un médico. Generalmente, a título de precaución, se les exige un certi-

ficado de aptitud extendido por el Dispensario de Lactantes, de la Asistencia Pública, que comprueba únicamente la bondad de la leche del ama, pero nada más. De manera que si padece de una enfermedad de la sangre o de una afección semejante, el niño que amamantare será expuesto al contagio, sin que el peligro pueda evitarse ni advertirse por el análisis de la leche.

Es, pues, necesario que la Asistencia Pública obligue a las amas de cría que se ofrecen al público, a revisarse prolijamente, haciéndoles analizar no sólo la leche, sino también la sangre, a fin de alejar toda probabilidad de contagio. Y una vez revisadas, extenderseles a las amas su correspondiente certificado con retrato, para que no puedan traspasarlo. También debiera establecerse la obligación de presentar ese certificado al insertar anuncios de ofrecimientos en los diarios.

BLANQUEE SUS DIENTES GASTANDO POCO

Ya sea en la mujer o en el hombre, es muy importante dentadura blanca y encías sanas. Lo único que limpia BIEN los dientes es un buen polvo dentífrico.

Los polvos dentífricos en cajas o frascos que sólo contienen 30 gramos, son caros porque son de lujo. Como siempre, hemos querido salir de lo común y hacer algo en beneficio de nuestros clientes, para eso

Vendemos Polvo Dentífrico Rosa, preparado en nuestro laboratorio de acuerdo a la mejor fórmula que conocemos, en bolsas de 1/2, 1/4 y 1/8 de kilo, a \$ 4.80, 2.50 y 1.40, respectivamente.

No es posible encontrar, ni en los productos europeos, mejor calidad que nuestro

POLVO DENTÍFRICO ROSA

Para evitar dificultades al emplearlo, con cada bolsa regalamos una caja de aluminio especial para usar el dentífrico.

De venta ÚNICAMENTE en nuestra casa

Farmacia Franco-Inglesa

La mayor del mundo

SARMIENTO y FLORIDA

BUENOS AIRES

Los Callos

Se quitan en muy pocos días, untándolos cada noche con un poco de

COROL

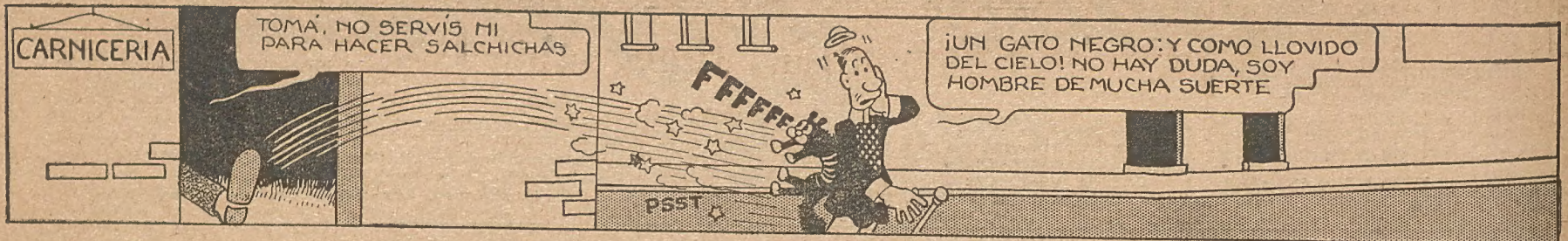
Es el callicida más activo que existe. Se usa desde hace más de 30 años.

El frasco, \$ 1.20

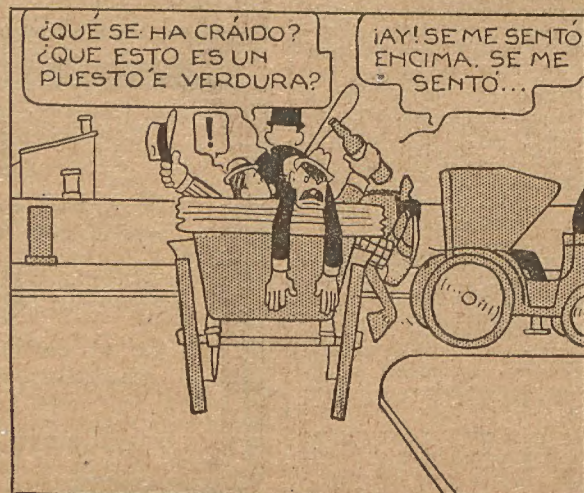
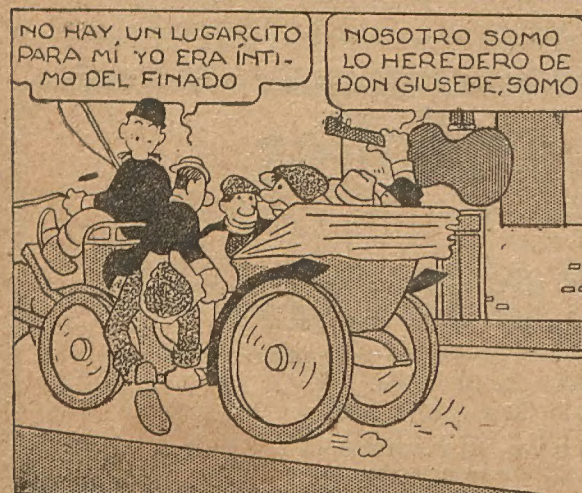
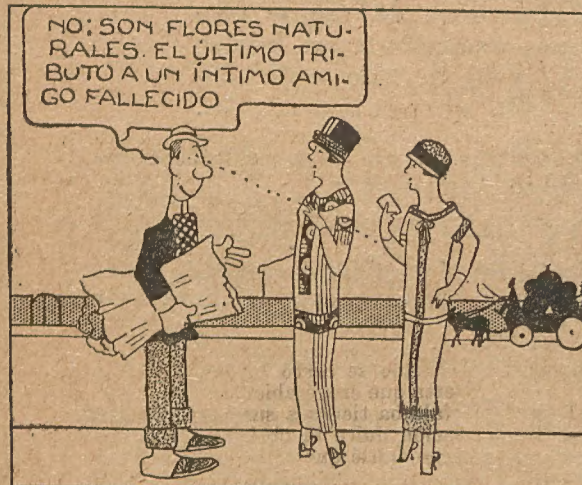
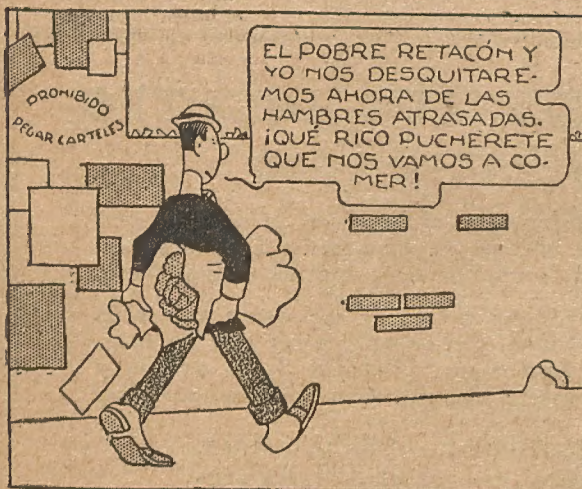
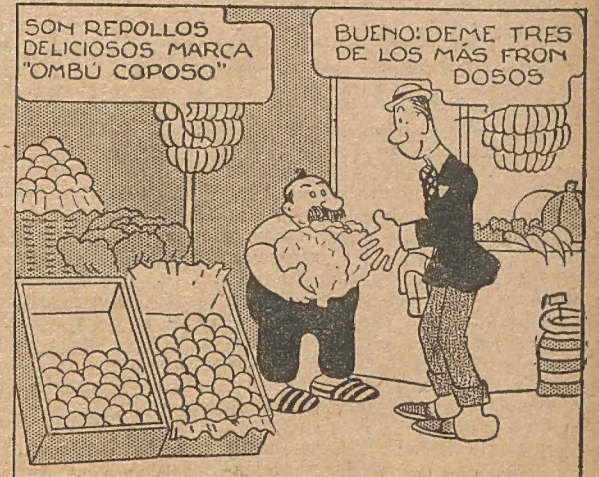
Farmacia Franco-Inglesa

La mayor del mundo

Florida y Sarmiento - Bs. Aires



FIRULETE Y RETACON



La incomprendida abnegación

Por Sofía Espíndola

PERTENECE LA PROTAGONISTA DE ESTA HISTORIA A ESA CLASE DE CRIATURAS QUE MÁS QUE PERSONAS CON DERECHOS Y DEBERES, SON PARIAS AL MARGEN DE LA SOCIEDAD. PARA ELLAS NO EXISTEN LAS VENTURAS DE ESTE MUNDO, PERO SI TODAS LAS HIELES, TODOS LOS FRACASOS Y GOLPES DE EL. HASTA CUANDO EL AMOR ILUMINA FUGITIVAMENTE SU ALMA, NO LOGRAN ASIR, POR UN INSTANTE SIQUIERA, UNA LIMOSNA DEL CARINO A QUE SON ACREEDORAS.

Marta se alejó de la habitación para refugiarse en el rincón que le servía de vivienda. Pero al cruzar la galería se encontró con don Pascual.

—¿Adónde juiste? ¡Decí!

Y como Martaguardara silencio, comenzó a castigarla con el rebenque que llevaba en la mano.

—¡Hija de perra! Dejuero que algún sotrete anda en la cosa... ¡Cochina!

Cuando se cansó, la dejó tirada en el suelo, sangrando por todas partes.

Marta se arrastró hasta su rincón, gimiendo de dolor.

Y así siguieron los días. Una tarde Elinda le entregó una carta...

—¿Pa el niño Carlos?

—No. Te vas a la estancia vecina y se la entregás a Manuel... Cuidado que nadie te vea.

Marta sintió deseos de llorar. El niño Carlos la quería. ¿Por qué lo traicionaba con otro hombre? ¡Ah! Eso ya lo presintió cuando lo vio venir tan seguido a la chacra. ¡Y qué distinto era a Carlos! Muje-riego, de malos instintos. Recordaba que una tarde, cuando la encontró sola en la cocina, intentó abrazarla... ¡Qué asco!... Con esos bigotes largos y esos dientes negros...

Cuando regresó, fue portadora de una noticia que llenó de júbilo a su ama.

—Dice que vendrá esta misma noche, a eso de las doce...

—¡Ah! ¿Ves con qué facilidad conquis- to a los hombres?... Son como perros. Si después de castigarlos se les pasa la mano por la cabeza, caen rendidos a nuestros pies.

Marta no entendió lo que Elinda quiso decirle. Sólo comprendía una cosa:

pupilas, si nunca lo miraba de frente?

Carlos sacó un ramo de dalias rojas que tenía en el florero de su mesita de luz y se lo entregó.

—Decile que cada uno de sus pétalos es una gota de sangre de mi corazón.

Marta se quedó con el ramo en la mano, indecisa. Sentía ansias de arrodillarse y besar esas manos que, al entregarle las flores, rozaron suavemente las suyas...

—Y ¿qué esperás? Si don Pascual se da cuenta que no estás en la chacra, te zurrará.

Un sollozo se escapó de su pecho. Se sentía vencida frente a los ojos de ese hombre que parecían dos pedazos de sombras inquietantes arrebatadas al celaje de la noche.

—Y ahora ¿qué tenés? Acercate, vení...

Su instinto de mujer le advirtió el peligro. Huyó de la casa. Ya fuera, despacio, pensando mucho, caminó hacia la chacra.

Cuando llegó a ella, se fue directamente al cuarto de Elinda y le entregó las flores.

—Dice..., dice...

Pero ¿qué había dicho el niño Carlos? Algo de sangre..., algo de corazón... ¿Cómo lo iba a recordar ella, si nunca había oído esas palabras?

—No servís para nada. Te has tardado media hora. Veremos qué le vas a decir a mi padre.

MARTA PRESENTÓ SU PECHO. AHORA SÍ QUE DESEABA MORIR, Y CUANTO ANTES



ELINDA cerró precipitadamente el sobre y se lo entregó diciendo:

—Tené cuidado que no te vea papá. Mirá que tenés que estar aquí dentro de diez minutos.

Marta guardó la carta debajo del chal de lana y salió precipitadamente.

La mañana era fría. Los campos, envueltos en neblina, parecían bostezar de hastío bajo la impasible uniformidad de un cielo cargado de nubes.

Tembló de frío. Su pobre chal de lana era impotente para resguardarla de las rachas heladas que, al soplar, arrancaban quejas a las liras muertas encerradas en cada árbol escueto. Pero su voluntad se impuso a la inclemencia del tiempo. Y echó a correr. Su ama, esa muñeca frívola por la que sufría toda clase de castigos, le había ordenado que su cometido lo cumpliera en el plazo de diez minutos. Y quiso obedecerla. La niña Elinda pegaba fuerte cuando estaba irritada. Y a ella le dolían más los golpes de Elinda que los de don Pascual, a pesar que el padre de su amita tenía un látigo de largas lonjas de cuero, bajo cuyo contacto se estremecían de dolor sus carnes maceradas.

Y, además, se trataba del niño Carlos, aquel hombre de faz morena, de rasgos enérgicos y aterciopelada mirada, que cierta vez tuvo la bondad de palmearle el rostro para decirle:

—¿Tenés frío? Pero ¿por qué no te trajiste un abrigo?

Y cuando ella le contestó que no lo tenía, el otro se sacó la bufanda de lana que cubría su cuello y se lo echó en los hombros.

Aquella solicitud provocó en su alma ruda de paisana, nacida de una india alcoholista y de un gaucho tuberculoso, una emoción tan intensa, que durante muchos días estuvo como atontada, sonámbula de todo lo que le rodeaba. Había algo grande, algo sublime que, como una luz, se esparcía en su interior y salía afuera como una aureola, como una estrella luminosa. Y ya no dejó más la prenda. Se acostaba y se levantaba con ella. Hubiera preferido morir antes que se la arrebataran.

Esa emoción despertó otra que jamás había sentido: el ansia de querer a alguien, la necesidad que toda alma siente despertar al compás de una música melodiosa, que es la música arrancada de las cuerdas del corazón.

Ella nunca conoció una palabra buena. Al cumplir los cuatro años, su madre se la entregó a don Pascual por una botella de vino. Y allí creció, entre los golpes de los patrones y el insulto de los peones. Ahora contaba quince años; pero su rostro, que llevaba impreso el vicio de su madre, duplicaba su edad. Pensando en todo esto, llegó al "chalet" que ocupaba Carlos. Este no se había levantado aún, causa por la cual la recibió en su dormitorio.

—Entrá. ¿Qué me traés?

—Una carta.

Carlos leyó la misiva, y una sonrisa de felicidad iluminó su rostro. Entonces Marta se sintió poseída de una amarga tristeza. La niña Elinda tenía la virtud de expresarle su amor por intermedio de unas carillas blancas. ¡Y ella, que ni siquiera sabía decirselo! ¿Qué lenguaje tenían esos papeles? ¿Qué efluvios milagrosos había en el fondo de cada palabra, estampada por la suave mano de Elinda? ¿Por qué ellas podían hablar más que sus ojos? ¡Ah! ¿Cómo Carlos iba a leer en sus

La viveza criolla, según Agustín Alvarez

COMO ha dicho de Maistre, en cada hombre hay un alma y una bestia; la educación moral es la fortificación del alma; la mera instrucción es el engorde intelectual de la bestia. Por la ilustración de los embusteros el estado colabora en la formación de ese tipo de agilidad de conciencia con pereza del cuerpo que es predisposición para la carpeta y la coima; por la educación de la voluntad se alcanza ese tipo de rigidez de conciencia y agilidad de cuerpo que tanto contribuye a disminuir la proporción de los tramposos y a acrecentar perpetuamente los capitales privados y las rentas públicas.

"Cada individuo tiene un elemento moral a más de uno intelectual en su ser, y no se desarrollará el

primero con solamente cultivar el segundo"—dice el *Law Magazine*.

La viveza, que es nuestra virtud nacional y la más antinacional de las virtudes, puede ser definida: una aptitud para *bolear* al prójimo. "Yo nunca ci- rro trato — decía un comerciante en ganados, — si no es en un café y cuando el vendedor haya bebido dos veces más que yo." "El nombre argentino — dice el doctor Murature, — ha llegado a emplearse en Europa como sinónimo de *pick-pocket*." Esta es la consecuencia natural de aquella virtud criolla, el resultado práctico de la hipertrofia del talento con atrofia concomitante de la voluntad, y ello sucedió cuando los vivos por excelencia tomaron *de dessus* y pusieron de moda las diabluras que eran su fuerte.

que traicionaba a Carlos. Y con esa obsesión permaneció mucho tiempo en su rincón. Hasta que decidió tomar una solución. Iria a advertir al niño Carlos...

Envuelta en su chal de lana, se presentó en la casa del hombre. Y entre palabras entrecortadas le contó todo. Carlos palideció. Un temblor nervioso agitó su cuerpo.

—A las doce iré, y si me has mentido... — Sus manos buscaron la garganta de la china, pero pronto cayeron a lo largo del cuerpo. — Andate... De- jame solo...

Cuando Marta llegó a la chacra, se tiró sobre el jergón. Y así permaneció mucho tiempo, con el oído alerta y el corazón palpitante. El cielo, cargado de nubes, amenazaba tormenta. Allá lejos, entre las nubes negras del cielo, pasaban vertiginosamente los hilos luminosos de los relámpagos.

Esperó mucho tiempo. Hasta que un ruido la hizo incorporarse. Alguien se acercaba... Breves momentos después apareció Elinda. Llevaba entre sus manos blancas el látigo de don Pascual.

—¡China maldita! ¡Me has vendido! ¡Ahora me vas a conocer!

Blandió el látigo y lo dejó caer con fuerza sobre el cuerpo de Marta. Una, dos, veinte veces... Marta suplicaba, pedía perdón...; pero Elinda estaba ciega. Y las lonjas de cuero caían duras, cortantes, por todas partes.

—¡Basta! ¡Por la Virgen, niña!...

Elinda dejó el látigo. Pero no fué por la súplica desesperada de la china, sino porque el cansancio la había vencido.

—Levántate, y ahora, en seguida, te mandás mudar de esta casa!

—Niña... — gimió.

—¡Ya!

Arrastrándose, obedeció. La tormenta había estallado con toda su pujanza.

El agua caía persistente y furiosa. El pensamiento de pasar una noche horrible entre las sombras y la tem- pestad le dió fuerzas para incorporarse.

Y caminando unas veces, arrastrándose otras, llegó hasta el "chalet". El niño Carlos la recibiría. Por él había sufrido muchos castigos. Por él el frío y el cansancio martirizaron su cuerpo. Por él se encontraba sola en medio del silencio de los campos llenos de trágicos fantasmas, en esa noche de tormenta.

Se presentó ante él, temblorosa. Sus lágrimas caían copiosamente sobre su rostro enlodado.

—M'ha echao..., m'ha pegao...

Y cuando esperaba una palabra buena de ese hombre por el que hubiera dado su vida, vió, con terror, que extraía de sus ropas un cuchillo empapado en sangre.

—Con este maté al otro. ¡Y ahora te voy a matar a vos, maldita! Yo vivía engañado, pero era feliz. Y fuiste vos la que destruiste mis ilusiones...

Marta presentó su pecho. Ahora sí que deseaba morir, y cuanto antes. Pero el hombre tiró el arma, la tomó por las trenzas y así la llevó, arrastrando, hasta la puerta de calle.

—¡Afuera! — le gritó como a un perro leproso. — Si llegas a llamar...

Cuando se cerró la puerta, la única puerta que creyó abierta, le pareció que le faltaba tierra a sus pies. Una extenuación dulce la obligó a arrodillarse. Luego sintió que se le velaban los ojos. Y cayó.

La lluvia, más piadosa que los hombres, juntó sus lágrimas y le tejó una mortaja...

Y porque la astucia, que no está enfrenada por el hábito de moralidad, es esencialmente una incompatibilidad para la gestión de negocios ajenos, para la administración pública, exactamente como para la tutela de menores e incapaces, un gremio bien desventurado entre nosotros.

En educación como en política nos sucede con los modelos lo que a los literatos de pacotilla les ocurre con las obras maestras: tienen capacidad para gustar de la frase sin entender la idea a que sirve de vehículo, y esforzándose en alcanzar la pura forma, llegan, palurdos de guante blanco, a una riqueza de expresiones que les permite prodigar las flores de retórica sobre toda clase de vaciedades, imaginándose que hacen oro cuando laminan oropel. Como los poetas incipientes que hacen versos antes de tener ideas y todo les resulta ripio armonioso, trasplantamos las formas políticas sin la substancia que les da vida, y todo nos resulta fraude, programa, reglamento, plan, embrolla y revuelta.

DOMADORES DE
BICHOS RAROS

DESDE los domadores de potros hasta los domadores de "leones"... de cartón que todos hemos visto en los circos, el deporte de la doma es uno de los más impresionantes y sensacionales que se les ofrece al público. Una de sus características más notables es la variedad de animales sometidos al dominio del hombre por medios más o menos racionales o brutales, pero siempre eficaces y rotun-



dos. Hay gente que ha conseguido domar cuervos a besos, y no falta quien haya domesticado ballenas de palos...

Aquí ofrecemos un caso bastante raro e interesante, por cierto: se trata de un joven cow-boy que para distraer sus ocios, esos emocionantes ocios del Far-West, se ha dedicado al inocente placer de domar... ¡cocodrilos!

De seguir así, no será difícil que el mejor día se nos aparezca por ahí un fulano que salga domando... ¡suegras!

LO QUE VA DE AYER A HOY EN
MATERIA DE VELOCIDAD

Realmente, en materia de velocidad... andamos tan veloces en progresar, que, como lo predijo aquel famoso y anónimo andaluz del chiste: "Mu pronto ye-

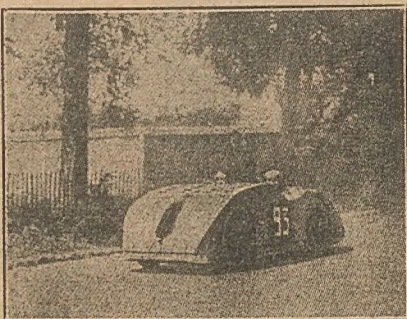


gará er día en que un automovilista vaya tan ligero que, dando vuertaz a la pizta, yegue a verze zu propia eziparda..."

Curiosidades del deporte universal



Una muestra de esos sorprendentes progresos la tenemos en los grabados de esta nota, en los que pueden verse tres distintos tipos de automóviles: uno, la humildísima "cafetera destapada" de la primera época, de aquel tiempo de Maricastaña, y otros dos modelos ac-



tuales: un Duesenberg y un Bugatti, monstruos devoradores de kilómetros, cuya apariencia no más ya da una idea de la formidable potencia de sus motores. Toda esta transformación, sin embargo, no cuenta más de cincuenta años. ¿Qué podemos esperar para dentro de otros cincuenta años más?

UN TONGO QUE DIÓ QUE HABLAR

...fué el que hicieron el célebre campeón mundial de lucha libre Eduardo Lewis ("El estrangulador") y Stanley



Stasiak, hace poco tiempo, en un match que realizaron en la ciudad de Boston.

El tongo (¡cosas de la lucha romana... y de la lucha por la vida!) fué tan visible, tan evidente, que... ¡hasta el público lo advirtió!, y allí se armó la gorda en torno a los dos "gordos" de tongo, que en menos de diez minutos estuvieron enterrados en una montaña de sillas, butacas, paraguas y sombreros sólo comparable a la famosa Torre de Babel.

Lo cual indica que eso de los tongs no es industria nacional argentina, sino que "en todas partes se cuecen habas"...

ENTRENAMIENTO SOLIDARIO

La ayuda mutua en el deporte resulta tan interesante como en cualquier otro campo de actividad. Ella es, precisamente, una de las virtudes más características del espíritu deportivo, y llega a veces a dar hermosos ejemplos, como el de que haya rivales que se ayuden en sus entrenamientos, siempre que de esa ayuda no pueda resultar un cotejo de sus fuerzas que lo perjudique.

Otras veces se dan casos de partici-

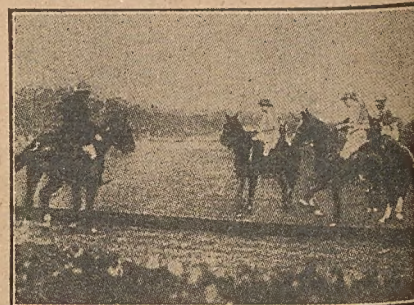


pantes de pruebas distintas que también encuentran el modo de servirse unos a otros ayudándose y utilizándose en provecho de todos. Helos aquí, por ejemplo, a Charles Paddock, el famoso corredor estadounidense, a Murchison, su célebre compatriota sprinter, y a Moeskops, el prestigioso ciclista holandés, quienes se entrenan al mismo tiempo sobre la pista, y, según parece, se divierten también.

UN PRÍNCIPE QUE REINCIDE

El príncipe de Gales, que demuestra tener un gran entusiasmo por los deportes, practica con especial predilección la equitación. Pero, en este deporte, su entusiasmo no corre parejo con su destreza de jinete, pues con una alarmante frecuencia sus cabalgaduras

lo desmontan con demasiada violencia y con los "desperfectos" consiguientes. Esto ha hecho que el Parlamento inglés, ante el peligro de que la corona de la Gran Bretaña quede sin candidato, ya que el príncipe de Gales es el heredero único de los reyes actuales, llamase la atención al entusiasta jinete recomendándole más



prudencia y cuidado, y hasta que evitase en lo posible el andar a caballo.

Pero el príncipe no quiere saber nada: reincide. Y ahora no sólo corre carreras o caza zorros de a caballo, sino que hace algo más peligroso: juega al polo.

Y una vez más se repite aquello de: "Al que nace barrigón, es al fudo..."

UN BOXEADOR QUE NUNCA
LLEGÓ A PELEAR

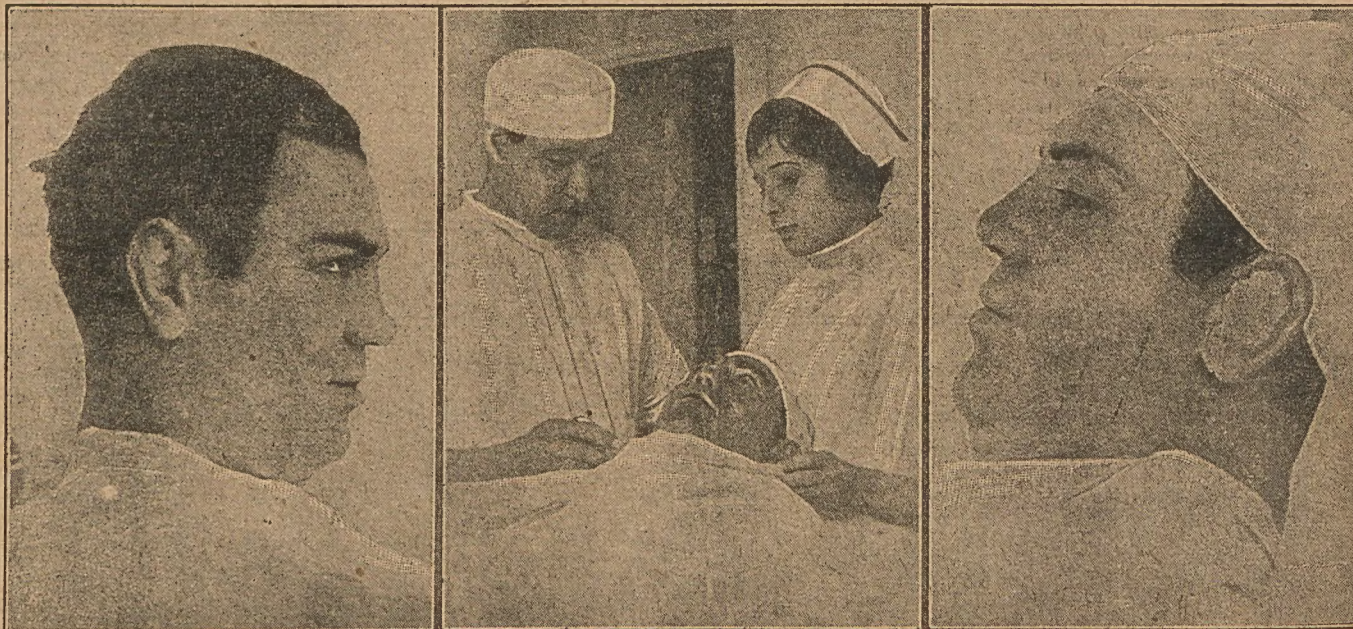
Se trata del gigantesco Indriksanov, sobrellamado el "Coloso de Riga". Este imponente atleta polaco hizo su aparición en nuestro medio hace unos tres años. Su propósito era medirse con algunos de los pesos pesados de Sud América, y luego — como quien se da un simple paseo — largarse a los Estados Unidos y... ¡medirse con Dempsey! Para ello contaba, el muy ingenio de Indriksanov, con cerca de doscientos kilos de peso, unos bíceps grandes y duros como tronco de eucalipto y la admiración de algunos caballeros polacos residentes en la Argentina.



Pero el terrible "Coloso de Riga" se atrevió un día demostrar lo mucho que valía. Fué en la antigua Academia Campanella, en la calle Sarmiento. Indriksanov boxeo dos rounds con Alex Rely, el fuerte pugilista panameño, y recibió tantos golpes en la cara y en el adiposo estómago, que... resolvió quitarse los guantes para no volverse los a poner jamás.

La nueva nariz de
Jack Dempsey

No se sabe, en verdad, si lo que indujo al actual campeón mundial de box a hacerse operar la cara para adquirir una nariz más bella fueron sus contratos cinematográficos o su gran amor por la actriz Estelle Taylor, con la cual contraerá enlace en breve; pero lo cierto es que Jack Dempsey sufrió recientemente una operación quirúrgica, de la cual, como lo demuestra el presente grabado, salió más hermoso. En efecto, aquí le vemos con el arco de la nariz completamente hundido, a fuerza de golpes, y después de pasar por la operación, con su nueva nariz, que aunque no es del todo griega, favorece el perfil del más coqueto de los campeones.



PASADO mañana, el viernes 7 de noviembre, hará catorce años que Florencio Sánchez falleció en Italia.

Se habla a menudo de Florencio Sánchez. Se citan sus dolorosas aventuras bohemias. Se recuerdan sus personajes angustiosos que tanto se parecen, en la vida, a su autor. Se menciona la tristeza de la buena "Catita", esposa de Florencio. Pero, nadie se acuerda de la madre — de la pobre vieja heroica, — como decía el dramaturgo, hablando de su madre, — que supo darme el alma que yo pongo en mis obras.

Y no solamente nadie la recuerda. Los mismos compañeros del escritor que sabían cuánto amaba Florencio a la silenciosa viejecita, ignoran que ella vive. E ignoran que está en Buenos Aires. Hace pocos años falleció su esposo, un criollo noble y sufrido. La señora de Sánchez vive actualmente en una linda casita campestre de Santos Lugares. Rodéanla sus hijos y sus nietos, que hablan de ella como los niños hablan de los ángeles...

Sumida primero en el dolor de la muerte del hijo y encerrada después en la unción piadosa que diariamente consagra a su recuerdo, la blanca señora huyó siempre a los honores que le daba el honor de ser madre de un hombre popular. Ninguno de los homenajes tributados al hijo han tenido jamás una sola frase para ella. El gobierno uruguayo que ha fijado una merecida pensión a la viuda de Sánchez, tampoco pensó en ella. Y ella misma, ante mi sorpresa de encontrarla, sonríe con modestia:

— Yo nunca he pedido que se acuerden de mí. ¿Para qué?... Vivo feliz con mis hijos, con mis nietos y con mis tejidos de macramé. Además, ¿cómo no voy a estar satisfecha con el cariño que los pueblos argentino y uruguayo sienten por mi Florencio? Queriéndolo a él, hasta las personas que ignoran mi existencia, me quieren a mí.

¡Alto orgullo de madre! ¡Se sienta amada a través del hijo que fué también dolor de su carne y espíritu del suyo! Por eso no pide. No reclama. No se queja. Nunca invoca el nombre de su hijo con fines vanidosos.

— Sí, sí... — me interrumpe. — Una sola vez utilicé el nombre de Florencio con el objeto de sacarle provecho...

Y con una voz muy suave, y con palabras finas que revelan su exquisita cultura, me explica cómo invocó su carácter de madre de Florencio.

Tenía una sirvienta. Era una de esas sirvientas viejas y fieles que únicamente se ven en las novelas de Anatole France. Un día se enfermó. Los médicos dijeron que era necesario hospitalizarla, pues su mal era grave.

La señora de Sánchez recorrió con su enferma los hospitales de Buenos Aires. En todas partes le decían:

— ¡Imposible! ¡No hay camas!

Una visita a la madre de Florencio Sánchez, en ocasión del 14.º aniversario de la muerte del gran dramaturgo

Por Juan José de Soiza Reilly

— ¡Paciencia! Vamos a otro hospital. Y en los demás hospitales, igual contestación:

— ¡No hay camas!

Durante varios días, la viejecita anduvo con su enferma buscándole una cama. La enferma se moría...

Desesperada, llorando el dolor de su sirvienta como si su sirvienta fuera una de sus hijas, la señora de Sánchez acudió, por fin, al hospital San Roque (hoy Ramos Mejía). Esperó mucho rato.

Llegó el médico de guardia, con el sombrero puesto.

— ¿Qué quiere?

— le preguntó rudamente, sin ver su cabellera blanca y sin pensar que él, tal vez, ha-

— ¡No hay camas!

La señora de Sánchez, mientras se disponía a abandonar la oficina y con los ojos llenos de lágrimas, exclamó en voz alta para su interior:

— ¡Parece mentira que a una vieja como yo la hagan recorrer inútilmente todos los hospitales, sin darle una cama para esta pobre muchacha que se muere! ¡Ah, si mi hijo Florencio Sánchez viviera!

El médico la detuvo:

— ¡Cómo! ¿Usted es la madre de Florencio Sánchez?

— Para servir a usted, caballero — contestó la anciana.

El médico, ante aquel nuevo "para servir a usted, caballero", quitóse el sombrero, y tomando del brazo a la viejecita le dijo tímidamente:

— ¡Perdóneme, señora! Venga por aquí. Le voy a mostrar la piecita especial que le daré a su enferma... ¡Perdóneme!

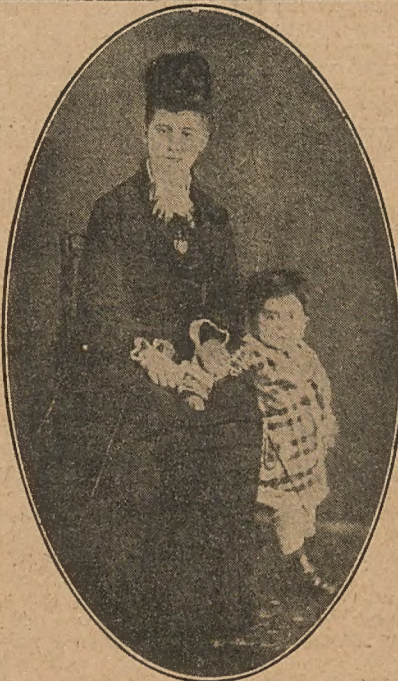
Esa fué la única vez que invocara el nombre de su hijo. Pero, en su casa, en el calorito del hogar, todos los días Florencio anda en sus labios. Conserva muchos recuerdos de él. Son cartas y papeles y objetos que le evocan al hi-



Doña Jovita Musante de Sánchez, madre del gran dramaturgo, en la actualidad



La fábrica de canastos de mimbre que actualmente tienen los hermanos de Florencio Sánchez en Santos Lugares. Fué el mismo Florencio quien les enseñó el oficio



La señora de Sánchez y su hijo Florencio, cuando éste sólo contaba dos años y medio

jo. Me mostró un guante blanco, roto, con una tarjeta de José Ingenieros, quien ha puesto sobre su firma esta leyenda: "Guante roto de tanto aplaudir la noche del estreno de 'M'hijo el doctor'". Hay una carta de Lisandro de la Torre: "Lo felicito de todo corazón por el éxito ('M'hijo el doctor'), que no me tomó de sorpresa." Un telegrama de Rosario, de Caballero y de Ragel. Otro de Montevideo,

ro, felicitando a la madre de Florencio por el triunfo de "M'hijo"...

Guarda también como reliquia una carta de Florencio, escrita detrás de una fórmula telegráfica, y dirigida a Montevideo, donde ella estaba entonces. Fué escrita por Florencio pocas semanas antes de estrenarse "M'hijo el doctor". Es inédita, y dice:

"Querida china: Esto que te voy a escribir no es una de mis tantas mentiras. Estoy harto de andar solo. Esta vida bohemia que las circunstancias me han hecho arrastrar me destroza física y moralmente desde hace tres meses, cuatro tal vez. Ahora, por obra y gracia de un dolor de muelas que me hizo echar de menos las tibiezas del hogar y procurármelas, estoy en casa de tía Rosario, donde he alquilado una pieza y vivo la más burguesa de las vidas. No pienso moverme de Buenos Aires. ¡Basta de correr la "tuna" y de pasar "pellejerías"!... De aquí, iré a Montevideo a verlos a ustedes. ¡Bien les debo una visita! Buenos Aires hará mi porvenir, si es que tengo alguno, ¡y no abandonaré esta ciudad aunque tenga que comer asfalto en las avenidas!... Como de costumbre, tengo varios proyectos, entre ellos el de casarme. ¿Novia? La de costumbre: Catita. ¿Fecha del enlace? Cualquiera día, dentro de dos meses. Como ya sabes, a esa pobre china le he hecho cada perriería que clama al cielo..."

Más adelante, en la misma carta y refiriéndose a Catita, su novia, agrega estas palabras, que prueban la delicadeza de su corazón atormentado:

"Le he hecho a Catita cada perriería que clama al cielo, pero estoy empeñado en confesárselas colmándola de finezas. Desearía que tú me dieras una "manito"... ¿Querías escribirle, diciéndole algunas cosas afectuosas? Se volvería loca de contenta. Te quiere muchísimo..."

La madre de Sánchez, al recordar a su hijo, habla de él como si aun viviera. ¡Como si aun fuera chico! ¡Como si aun estuviera en sus brazos!... El indio triste era tan gaucha, tan desinteresado, tan de poca suerte, que se hacía perdonar todas sus inocentes "perrierías"... ¡Perreries! Cándores de muchacho talentoso. ¡Pero qué corazón!... Su madre recuerda la época en que él iba al colegio, por primera vez, en Minas. Su maestro, Miguel Navarro, desesperábase viendo que Florencio no estudiaba jamás; pero que cuando quería saber la lección, la sabía mejor que ninguno... En la Universidad de Montevideo cursó hasta tercer año de bachillerato.

— Quería ser médico.

Y lo hubiera sido, muy bueno, si no se pone de por medio la amistad de Florencio con un canastero de la vereda de enfrente que le enseñó a tejer canastos de mimbre. Elaborando canastos se hizo de plata para cultivar las bellas letras... Y, ¡milagros del destino!..., si hubiera sido médico tal vez no habría escrito para el teatro ni hubiese dejado a sus hermanos menores nada para vivir. Pero, al aprender a hacer canastos, les enseñó a sus hermanitos menores a trabajar en mimbre. Y hoy esos hermanitos, ya hombres y laboriosos e inteligentes como él, mantienen a la madre. Viven cómodamente, sin apremios de ninguna clase, gracias a la fábrica de canastos que han instalado en Santos Lugares.

Y con qué noble altivez, más que de las obras teatrales del hermano, se enorgullecen de aquellos canastos, y dicen:

— ¡Florencio nos enseñó a tejerlos!

¿Por qué, sin razón alguna, aumenta cada día el precio de la carne?

La causa del encarecimiento de la carne está en la explotación de los carniceros

Por CARLOS HONESTO FRANCO

MUNDO ARGENTINO quiere contribuir, como de costumbre, a estudiar y resolver, si es posible, el problema del encarecimiento de la carne, cuyo aumento en los precios es hoy día la gran preocupación de los hogares argentinos. Este inexplicable e intolerable estado de cosas no puede ser ignorado por la Intendencia Municipal, ni por el Concejo Deliberante, ni por la Superintendencia de Mercados, ni por la Junta Municipal de Abastecimientos, puesto que estas ramificaciones de la administración pública están compuestas por ciudadanos que comen y pagan lo mismo que los demás. Para ellos también ha sido escrita esta serie de artículos; para que no puedan escudar su desidia en la ignorancia, y por si nuestra información y nuestros datos — extraídos de la más pura fuente, y sin otro propósito que el de servir al público — les resultan más útiles y precisos que la información y los datos oficiales.

PAN..., leche..., papas..., carbón..., carne!

He ahí las cinco incógnitas que constituyen la ecuación del problema diario del pobre.

Son cinco pesadillas que torturan constantemente el cerebro de cada padre de familia, para el cual el problema de la subsistencia se torna día a día más difícil, y en vano trata de resolverlo.

Hasta hace algunos meses, la carne, por excepción, había mantenido sus precios dentro de un margen discreto, más o menos al alcance de muchos bolsillos. A primera vista, parecería que esto no tiene nada de extraordinario, ya que vivimos en un país inmensamente rico, en lo que a ganadería se refiere; pero no es así. La abundancia de los productos no es, en nuestro medio, un factor eficaz de abaratamiento. Este es un país de los más productores de trigo en el mundo, y el pan, que se hace con ese trigo que sale de este suelo, anda mucho, pero mucho más alto que las nubes. Vacas las hay aquí a montones, "a patadas", podríamos decir, y dan leche hasta para tirar; sin embargo, no logramos tomar leche buena por nada del mundo, y si la tomamos, es mala y pagándola cara.

Volviendo a la carne, decíamos que se trataba de un artículo que, por excepción, se mantuvo durante algún tiempo a precios discretos; aunque siempre tuvimos la sogá al cuello, pues se nos amargaba la vida diciéndonos que esa comodidad de adquisición bien cara la pagaba el país, que de este modo se iba derecho a la ruina, ya que las vacas, que eran uno de los puntales más sólidos de su riqueza, estaban tiradas. En honor a la verdad, debemos declarar que eso de que las vacas "andaban tiradas" sólo lo sabíamos por las mentas, pero nunca lo experimentamos nosotros mismos, porque ese margen discreto de los precios de la carne nunca llegó a ser lo que realmente puede llamarse baratura. Y, más aún: muchas veces, mientras las vacas "andaban por el suelo", nosotros las hemos pagado como si anduviesen volando...

Al fin todo eso pasó. Los ganaderos, que mientras se estaban arruinando se mantuvieron más gordos que nosotros los pobres que aprovechábamos las vacas que se tiraban, lograron restablecer su equilibrio financiero. El país estaba salvado junto con ellos. ¡Y nosotros somos los que pagamos el pato!

La carne ha vuelto a subir. En pocos meses ha duplicado, triplicado, y va en vías de cuadruplicar su precio. Lo cual nos hace pensar, lógicamente, que la ganadería habrá aumentado su valor en la misma proporción, y, por consiguiente, el país se estará hinchando de plata. Bien valdría la pena entonces el sacrificio. Todo sea en nombre de la patria!



Pero he aquí que con gran sorpresa nuestra se nos dice que no hay tales aumentos. La ganadería ha subido de precio, ha mejorado, sí, pero no tanto. Los precios a que se nos vende la carne, bajo pretexto de que ha aumentado el costo de las vacas, son una exorbitancia. ¿Quién tiene la culpa, entonces, de este encarecimiento desmedido?

Eso es lo que hemos tratado de averiguar. Si el hacendado no es realmente el causante directo del encarecimiento, hay que buscar ese causante entre los intermediarios que separan al hacendado del consumidor. ¿Que lo separan demasiado, por desgracia!

LOS CARNICEROS SON LOS CULPABLES DE LA ACTUAL CARESTÍA DE LA CARNE

ESO es lo que hemos podido establecer en nuestras averiguaciones.

Para el consumidor, que conoce por propia experiencia los precios que rigen en la venta al menudeo, resulta sumamente fácil averiguar dónde está el que encarece la carne. Basta realizar un cotejo entre los precios a que compran y venden la carne cada uno de los intermediarios referidos.

La prensa publica diariamente los precios y las cotizaciones obtenidas en Mataderos por la hacienda en pie, vale decir, por lo que podría llamar "la carne en bruto".

En esas publicaciones aparecen los frigoríficos comprando carne para la exportación a precios que oscilan entre 0.30 y 0.37 el kilo, en novillos, y a precios mayores en ganado chico.

Pero, en el deseo de informarnos con la mayor exactitud respecto de las cifras correspondientes a la carne destinada para el consumo de la población, y conociendo por experiencia las fallas en que incurrir muchas veces estas publicaciones, resolvimos enterarnos personalmente y ver con nuestros propios ojos lo que ocurre con la carne, siguiéndola en su proceso especulativo desde que entran los animales a los mataderos hasta que llega cortada a colgar en los ganchos de la carnicería.

Fuimos a los Mataderos, y durante una semana (desde el 20 al 25 de octubre) seguimos las cotizaciones, que

He aquí el ganado en pie: lo que llamamos la "carne en bruto", antes de entrar en el complicado proceso de intermediarios, que hace que esta carne que aquí vale 0.30 y que el abastecedor pone en la puerta de la carnicería a 0.45, llegue a la mesa del consumidor aumentada en 100 o en 200 % al precio de \$ 1.— y ¡\$ 1.30 el kilo!

fueron las siguientes:

Novillos y novillitos	\$ 0.28 a 0.42 el k.
Vacas	" 0.27 " 0.32 "
Vaquillonas	" 0.28 " 0.37 "
Terneros	" 0.30 " 0.40 "
Mamones especiales	" 0.40 " 0.53 "

Estos son los precios a que pagan la carne en pie, al peso vivo, para el consumo local y provincial, los abastecedores, matarifes, etc., y los frigoríficos La Negra, La Blanca, Wilson y Becom.

Los abastecedores a su vez, después de desollado el animal, faenado, limpio y preparado para la venta, lo entregan al carnicero, en la puerta de la carnicería, a los siguientes precios:

Ternera	\$ 0.45 a 0.50 el kilo
Vaca	" 0.35 " 0.40 "
Mamones	" 0.58 " 0.60 "

Estos precios son convertidos por los carniceros en los siguientes para el público:

Bifes	\$ 1.00 el kilo
Lomo	" 1.30 " "
Tira de asado	" 0.90 " "
Rueda	" 1.00 " "
Carnaza de nalga	" 0.80 " "
Cuadril	" 0.80 " "

Y no se crea que esto es lo más caro. Estos no son precios de mamones. No; nos estamos refiriendo solamente a los precios de la carne que consumen los pobres: carne de vaca o de ternera, carne de tipo medio, que se podría llamar pasable nada más; precios, además, que rigen en los mercados de barrio, no en los grandes mercados centrales, adonde la carne llega a pagarse ya \$ 1.80 y \$ 2.00 el kilo!

Por los precios de la lista que acabamos de reproducir, puede apreciarse el enorme aumento que la carne sufre en la carnicería. Mientras los precios menores no bajan de \$ 0.80 el kilo, los mayores alcanzan a 1.30. Es decir, que la carne que reciben a un precio más o menos uniforme, llegan a duplicarla y a triplicarla con exceso por el sólo hecho de colocarla en el puesto y cortarla para la entrega!

La explotación es evidente; más aún

si se compara el aumento que aplican los carniceros al de los abastecedores, matarifes o frigoríficos. Todos éstos tienen que desollar, limpiar, acondicionar y acarrear los animales, y por esas distintas operaciones, que se calculan en \$ 10 de gasto por animal, aplican un aumento de \$ 0.10 o \$ 0.20 por kilo, contando con el riesgo que corren de tener que perder animales decomisados por tuberculosos, gastos de brete, comisiones, etc. Los carniceros, en cambio, aplican un aumento de más del 50 o 100 por ciento por kilo, sin otro riesgo que el del "clavo", es decir, el de no vender la mercadería; riesgo que puede preverse desde que conocen el despacho que pueden hacer.

¿A qué obedece ese desorbitado aumento? ¿Cómo se justifica? Eso es lo que nosotros no podemos explicar, ni tampoco nos lo han podido explicar los mismos carniceros, que son quienes lo provocan, que venden al por menor.

LOS FRIGORÍFICOS ACOMPAÑAN A LOS CARNICEROS EN EL ENCARECIMIENTO

ES un fenómeno realmente curioso. Los frigoríficos, que por su organización y por los sistemas que emplean para la matanza, supresión de intermediarios, venta directa, etc., deberían competir con ventaja con los carniceros, en lugar de hacerlo ponen de manifiesto su afán de lucro acompañando a los carniceros en los aumentos.

Nos referimos a los frigoríficos que expenden la carne directamente al público por intermedio de carnicerías y sucursales. A veces, ciertamente, ocurre que ellos bajan los precios y los mantienen a un nivel inferior a los de las carnicerías; pero ya sabe el público a qué se deben estas bajas: son solamente para sacarse de encima stocks que no pudieron vender al extranjero, o que les fueron devueltos. Es público y notorio que algunos de estos frigoríficos han vendido de este modo miles de toneladas de carnes que les habían devuelto de Europa por hallarse en malas condiciones, y que, traídas aquí de nuevo, conservándolas en

(Continúa de la pág. 32)

UN automóvil entró en la Diagonal Norte por San Martín y Rivadavia; siguió varias cuadras y se colocó en la larga fila de coches, junto a la vereda, frente al Diagonal Hotel. Antes de que se detuviese completamente, el ocupante del vehículo había abierto la portezuela y descendió; entregó la valija a uno de los mozos, pagó al conductor y se dirigió resueltamente hacia el gran portón que servía de entrada. Allí, el portero, magníficamente vestido con un uniforme galoneado, le saludó y se hizo a un lado.

—¿Ha hecho reservar una habitación, señor?— preguntó, con una leve inclinación de cabeza.

—Sí. Ayer telegrafíé desde Bahía Blanca. Supongo que la habrán reservado.

—Sí, señor.

El portero se volvió a uno de sus ayudantes y le ordenó:

—Mauricio, tome la valija de este caballero. —Y dirigiéndose al recién llegado explicó:—Hemos tenido muchos huéspedes hasta hoy, pero esta mañana partió un grupo de viajeros. Siempre pasa así, a fin de semana... ¡Por aquí, señor!

El lujoso portero, acostumbrado a juzgar a los hombres y su posición, echó a su interlocutor una mirada de sondeo y se volvió prontamente para atender a un nuevo huésped que en ese instante entraba en la gran puerta giratoria. El que había entrado primero se dirigió al mostrador de la gerencia y habló a uno de los empleados.

—Ayer escribí pidiendo un cuarto. Me llamo Márquez.

—Sí, señor. —El empleado consultó un libro. —Número tres-ocho-tres. Aquí está la llave. ¿Quiere tener la bondad de escribir su nombre y dirección en este registro?

El visitante tomó la llave con la mano izquierda, mientras que con la derecha escribió: "Carlos Alberto Márquez. Bahía Blanca". Luego, con la ayuda del índice, buscó entre los nombres de los recién llegados y vio este, en la misma página: "G. A. Finlay. Salta".

Revisó las otras páginas cuidadosamente, como buscando nombres conocidos o familiares; colocó luego la pluma en una ranura del tintero, y mirando al hombre que le llevaba la valija, dijo:

—¿Dónde está la sala de descanso?

—Por ahí, señor —contestó el aludido, señalando hacia adelante. —Suba esos escalones y dé vuelta a la derecha.

—Gracias. Pero prefiero, antes, ir a mi habitación.

Márquez se lavó y mudó de ropa. A los diez minutos estaba vestido de "smoking". La ropa oscura y la corbata negra sentaban bien a su figura delgada de rostro alagado, pequeño bigote y finos labios. Salió de la habitación y, desdenando el ascensor, bajó la suave escalera. Caminaba con buen aire, pero inclinándose un poco. Parecía tener la vista cansada y necesitar anteojos; su tez era fresca, su cabeza ya empezaba a perder el cabello. Presentaba el aspecto de un hombre que ha vivido regularmente, pero que por voluntad o por necesidad ha trabajado mucho.

Llegó al vestíbulo, subió una escalera corta y dobló a la derecha. Delante de él, tras una abertura arqueada y de grandes cortinados, se encontraba la sala de descanso. Estaba casi llena de gente. Márquez paseó su mirada como buscando a alguien que esperaba encontrar allí.

Y lo encontró. En un rincón, un hombre robusto, derecho, de cabello cano, vaciló y se levantó. Márquez se dirigió hacia él y lo abrazó calurosamente.

—Te conocí al momento... No has cambiado mucho, Finlay.

—Tú tampoco —dijo el llamado Finlay.

—¿Lo crees? Veinticinco años son más que suficientes para transformar a las personas y las cosas. Es una satisfacción el no haber cambiado mucho. Tú estás igualito, un poco más canoso y quizá más grueso.

—Mira, Márquez: tanto tú como yo vemos nuestros caracteres más que nuestros rasgos físicos. ¿Recordarás que

Víctimas de los estúpidos convencionalismos; preocupados por el obsesionante "qué dirán", las gentes marchan casi a tientas por la vida, errando frecuentemente los caminos y equivocando las vocaciones. Esta novela, novela de un realismo suave y sin contrastes —tal cual son las incidencias de la vida diaria— nos demuestra cómo el triunfo pertenece siempre a los caracteres enérgicos, que viven para ellos mismos y no escuchan la voz engañosa de el "qué dirán".

Novelita completa por

Raymundo Robles

neraciones de las familias más distinguidas de Salta... Y tu clientela como abogado, ¿progresó?

—Mucho, gracias; mejor que nunca. Bahía Blanca es un gran centro de población. Yo tuve la suerte de ir cuando aquello recién comenzaba. Mi estudio de abogado es el que mejor trabaja en aquella zona. Puedo decir que gano lo que quiero... ¡Hola, aquí viene Verdier!

Márquez tosió. Finlay hizo un gesto con la mano, y un hombre que parecía buscar a alguien entre la concurrencia se les acercó. También vestía de "smoking". Su porte, sin embargo, denotaba más bien a un hombre de campo que a uno de ciudad. Usaba el cabello largo y bigote; su cara denotaba una gran bondad, más aún, ascetismo.

—Buenas noches, muchachos. ¿Cómo les va? Veo que no han faltado a la cita. —Y los abrazó efusivamente.

Se sentaron.

—¿Qué quieres tomar? ¿Un ver-

Lo siguieron. El "maitre" hizo una reverencia y lo condujo a una mesa colocada en un ángulo del salón, donde una de cuyas sillas estaba inclinada.

Se sentaron. El "maitre" miró al sitio que quedaba vacío.

—¿Aguardan a otro caballero?— preguntó.

Los tres se miraron. Finlay movió la cabeza negativamente.

—El otro caballero no vendrá ya —respondió. Y luego añadió:—Puede servir la comida.

El "maitre" se inclinó de nuevo y se retiró. El mozo que los servía trajo la sopa, y los tres hombres comenzaron a comentar los platos y hablar de cosas triviales. Mientras conversaban así se miraban unos a otros furtivamente, reconociéndose viejas cualidades o defectos y pequeños detalles de gesto, lenguaje y entonación. No se habían visto desde hacía veinticinco años y venían esa noche a una cita convenida mucho tiempo antes; pero no decían nada de su antigua amistad, temiendo pasar por sentimentales. La conversación cayó, al poco rato, sobre cuestiones de política. Por fin se acordaron, como accidentalmente, de su antiguo profesor Mendeville. Todos ellos habían estado en el mismo colegio y habían cursado juntos los primeros años en la Facultad de Derecho. Luego la vida los separó. Finlay dijo:

—Era un hombre bueno y un sabio el doctor Mendeville. Además era un excelente juez de caracteres. ¿Cómo podía leer el futuro de las gentes! Me acuerdo que decía que todos nosotros íbamos a ser hombres de provecho; que íbamos a gozar de una posición desahogada y que hasta llegaríamos a vivir de renta. Pero solía asegurar que jamás llegaríamos a ricos, porque veía en nosotros cierta falta de coraje y, sobre todo, que estábamos esclavizados por el convencionalismo. ¿Recuerdan cómo sostenía que Gilmore llegaría a ser más rico y más feliz que todos nosotros juntos? Yo no sé hasta dónde estuvo acertado el viejo Mendeville. Nosotros hemos alcanzado esa posición desahogada que nos aseguraba; pero respecto a Gilmore... se equivocó de medio a medio.

Era la primera vez que se mencionaba el nombre del amigo ausente. Los tres hombres miraron el asiento vacío.

—¿Supongo que no hay noticias de él?— interrogó, afirmando, Márquez.

—Ninguna —respondió Finlay. —No se ha sabido nada de él desde que se separó de su padre y se casó. ¿Alguno de ustedes ha tenido noticias de él?

—Sí —contestó Verdier. —Tuve noticias por intermedio de Valladares, el que fue gobernador de los Territorios del Sur. Valladares lo vió en Patagones, haciendo de peón en una estancia y luego de cocinero en una fonda.

—¿Cuánto hace de esto?

—Unos doce años.

Hubo un silencio, que interrumpió Márquez.

—¡Dios mío! ¿Qué lástima, un muchacho tan decente!

—De veras, ¡qué caída para un hombre de su clase, de nuestra clase! Si pudiéramos encontrarlo, yo le prestaría ayuda y lo llevaría hasta el nivel que debe ocupar.

—¡Y yo!

—¡Y yo también!

—Sí, pero pensando bien, sería difícil. En primer lugar no sabemos dónde está. El quedó, como nosotros tres, en encontrarse aquí esta noche. Fue una cita de honor y de amistad. No ha venido. Ir a buscarlo es casi imposible. Además, todos conocemos cómo era de orgulloso Gilmore...



—POR EL AMIGO AUSENTE —
DIJO FINLAY. — ¡POR JORGE
GILMORE, VIVO O MUERTO!

cuando estábamos en el colegio todos los años se nos antojaba que maestros y condiscipulos estaban siempre lo mismo, y sin embargo íbamos cambiando poco a poco? No sabes cuánto me alegro de que hayamos podido vernos. Verdier no puede tardar. Sentémonos a esperarlo.

Márquez y Finlay se sentaron a una de las mesillas. Ambos parecían nerviosos. Márquez daba golpecitos con el pie en el suelo; Finlay se pasaba y repasaba la mano por los labios. Un silencio los envolvía, resultado de una separación de tantos años.

—¿Tomaremos el vermouth?— preguntó Finlay.

—Buena idea la tuya... ¡Mozo!

El camarero vino. Pidieron de beber.

—¿Cómo va tu escuela, Finlay?— dijo Márquez, tomando uno de los vasos.

—Muy floreciente, gracias; tan floreciente como lo permite la ciudad donde se encuentra. He educado a dos ge-

mouth? — preguntó Márquez.

—No, no bebo alcohol de ninguna especie.

—Y luego, paseando su vista por todos lados, exclamó:— ¡Qué magnífico hotel! ¡No los había así en Buenos Aires hace veinticinco años!

—¡Magnífico! —repitió Márquez.

—Ochocientas habitaciones —dijo Finlay.

Los tres permanecieron largo rato silenciosos. Era un silencio pesado y cargoso el que se posesionaba de esas personas. Finlay lo rompió, diciendo:

—¿Les parece que comamos? Ya es hora. Pasemos al comedor.

El gran comedor era una sala oblonga, de decorado estilo Tudor, con dos altas estufas llenas de flores. El "maitre de hotel" se acercó al punto al director de escuela, y dijo:

—La mesa para cuatro reservada a nombre del señor Finlay está allí.

—¿Quieren pasar los señores?

— ¡Sí que lo era! — exclamó Finlay. — Y debe ser el orgullo lo que lo ha perdido. Es extraño como un hombre puede caer tan bajo. Nosotros, en cambio, no podemos quejarnos; pudiéramos estar hasta orgullosos. Hemos tenido bastante éxito. ¿No es así, Márquez?

— Así lo entiendo yo. Tengo la mejor y mayor clientela de la ciudad donde estoy establecido; todos los negocios que valen la pena están en mis manos. A los cuarenta y cinco años han terminado mis ambiciones, y ahora sólo los gastos crecen, porque he resuelto divertirme y pasar la vida lo mejor posible. Las mujeres son lo único que me interesa...

— Sí — convino Finlay, — las mujeres. Yo me he casado y tengo tres hijas. Es verdad que mi colegio me produce bastante; pero el sostener una familia que ha adquirido alguna posición social, cuesta un ojo de la cara. Me va bien, pero no puedo considerarme hombre rico, ni siquiera un simple rentista.

— Algo de eso me pasa a mí — dijo Verdier. — Yo podría haber ahorrado mucha plata, pero un año de seca o de peste en el ganado se lleva las ganancias de tres o cuatro años. Además, yo también tengo familia. Mi mujer y mis hijos van todos los años a Mar del Plata; durante el invierno debo sacarles un abono en el Odeón o en el Colón; no es que sean locas por el teatro, pero ¿qué diría la gente si supiera que las de Verdier, la familia de un estanciero al cual creen rico, han dejado de figurar entre las listas de abonados a nuestros teatros más aristocráticos? Debo confesar que la vida no me sonríe como debiera a un hombre que ha trabajado durante un cuarto de siglo y que ha llegado a poseer una estancia. Las apariencias de ser hombres ricos nos tienen condenados a ser eternamente pobres.

— Eso es, justamente — dijo Márquez con amargura.

— Sí — convino Finlay, — las apariencias, el miedo al qué dirán, han sido siempre la maldición de todos nosotros. Pero, viendo las cosas con más filosofía, no debíamos de quejarnos: somos competentes, bien vistos y tenemos una posición envidiable para los que no la conocen a fondo. Creo que podemos considerarnos hombres de éxito.

Se detuvo y nadie le respondió. La conversación giró esta vez sobre el deporte. Los triunfos argentinos en las últimas Olimpiadas; el desarrollo del polo en el país. Al servir los postres el mozo destapó una botella de champagne. Finlay llenó los vasos.

— Una gota no te hará daño — dijo al alcanzarle el vaso a Verdier. — Además, tenemos que brindar.

— ¿Por Gilmore?

— Sí, como lo prometimos hace veinticinco años en el viejo hotel Internacional. Tenemos que brindar por el muerto o por el ausente.

— Brindemos — dijo Márquez, levantando con emoción su copa.

— Por el amigo ausente — dijo Finlay. — ¡Por Jorge Gilmore, vivo o muerto!

— ¡Por Jorge Gilmore! — repitió Márquez.

Los labios de Verdier se movieron silenciosamente, y sus palabras no pudieron oírse. Los tres hombres bebieron. Finlay, como avergonzado de haberse mostrado tan sentimental, vació su copa de un trago y la colocó bruscamente sobre la mesa, arrancando, con el golpe, un trozo de su base.

Otro silencio, más pesado y más melancólico que los anteriores, se posesionó de los tres amigos. Por último Finlay propuso:

— Vamos a terminar esta velada en el teatro, ¿qué les parece?

— Muy bien — convino Márquez. — Yo proponería ir a ver alguna de las revistas en boga.

Hizo una seña con la mano y vino el mozo con la cuenta. Pagó, y cada cual fué a buscar el sombrero a su cuarto. Se reunieron en el gran "hall".

— El tiempo amenaza lluvia — dijo Finlay, mientras que con una mano señalaba al cielo a través de los vidrios de la puerta giratoria.

Avanzaron unos pasos hacia la salida. El portero iba delante de ellos; pero cuando llegó a la puerta, en vez de hacerla girar, él dió media vuelta y extendió la mano a Verdier.

— ¡Hola, Rodolfo! — dijo sonriendo. — Ya ven ustedes que he cumplido mi promesa y estoy aquí.

Finlay se quedó con la boca abierta. Los rasgos del hombre eran tan finos como su figura. Estaba pulcramente afeitado y usaba lentes; al sonreírse dejaba ver una linda dentadura, y sus ojos eran muy azules. Su voz era la de una persona educada; no presentaba de sirviente más que el traje. Márquez y Verdier lo miraban como si los hipnotizase.

— ¡Eh, muchachos! ¿Cómo están ustedes después de tantos años?... Sentí mucho no poder ir a comer con ustedes; pero estaba de servicio, como ven.

— ¡Gilmore! — exclamó Finlay, sin aliento. — ¿Eres tú, Jorge?

— El mismo.

— ¿Qué haces aquí?

a dar órdenes, tono que los demás calificaban de orgulloso, dijo: — Vayan al pequeño restaurante alemán de la calle Cangallo. Es un lugar tranquilo, discreto, y allí me conocen. Hay una mesa reservada para mí, donde como todas las noches, antes de irme a casa...

— Perdón, señor...

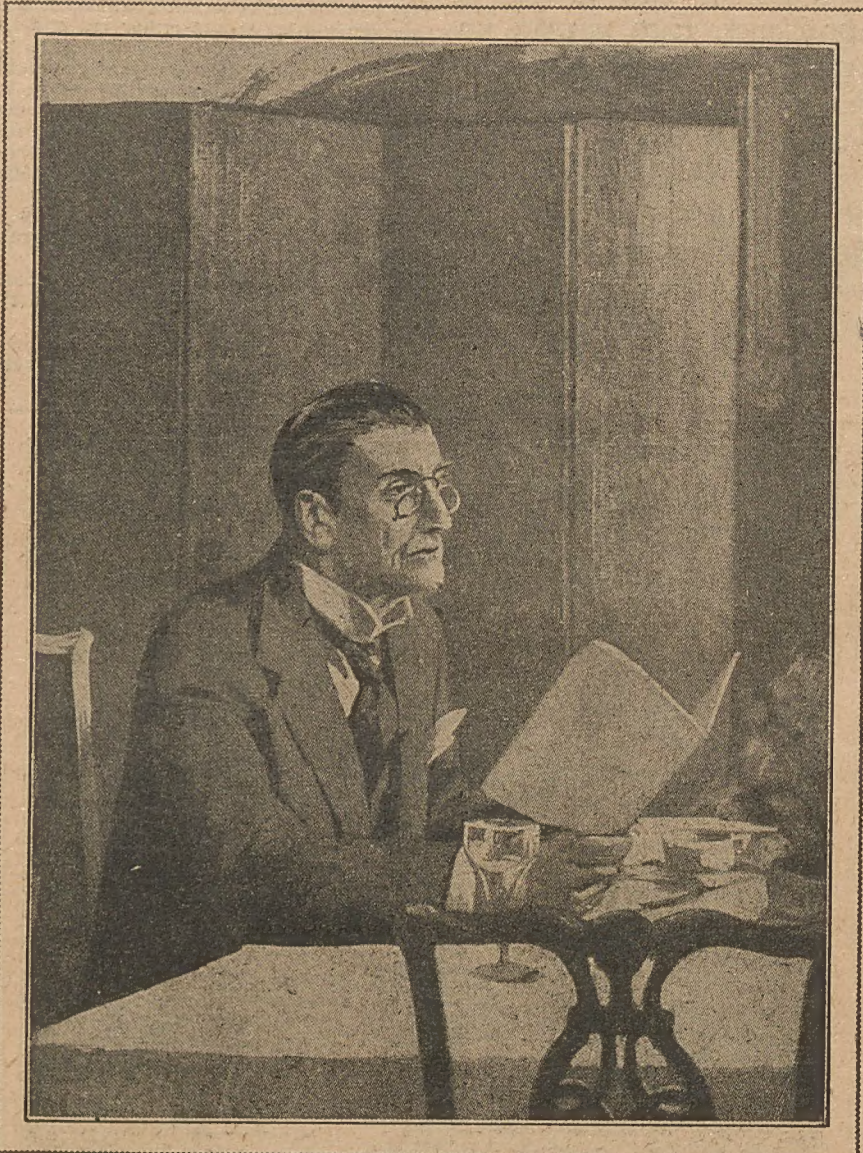
Un cliente se había acercado a él.

— ¿Si hay tren con dormitorio para Trenque Lauquen mañana jueves a diez de la noche? No lo creo. Sin embargo, voy a consultar el horario.

Se volvió y marchó con precipitación. Sus tres antiguos discípulos pasaron por la puerta giratoria. Fuera del hotel, Finlay se detuvo atónito.

— ¡Santo Dios! — exclamó. — ¡Cuánto ha descendido!

— Sí — murmuró Márquez. — ¡Si fuera en otro país, en otra ciudad...



— ¿Que qué hago aquí? ¿No lo está diciendo esto? — Y señaló el uniforme que vestía.

— ¿Cuánto tiempo hace que estás en este servicio?

— Siete años.

Los tres afortunados profesionales se miraron; una idea forzada por el instinto de conservación surgía en la mente de los amigos. Los tres recordaron en aquel momento la afirmación que esa misma noche habían hecho de ayudar a Gilmore; y ahora parecía acercarse la hora de la prueba.

— Pero... tenemos que hablarte — dijo Verdier, que poseía más valor moral que Finlay y Márquez. — ¿Cuánto tendrás tiempo?

— Dentro de cinco minutos, y emplearé diez en cambiarme de ropa. Pero ¿es cierto que quieren reconocermé?

— La risa del portero era muy alegre. — Ustedes eran tan apegados a las fórmulas sociales...

— Zonceras — dijo Finlay, avergonzado de sus propios pensamientos. — No tienes razón para hablar así.

— Entonces me alegro de haberme presentado a ustedes. — Y asumiendo su tono de siempre, tono acostumbrado

MIENTRAS CONSULTABA LA LISTA, SUS AMIGOS LO OBSERVABAN CUIDADOSAMENTE. NOTARON QUE CONSERVABA EL AIRE DE DISTINCIÓN DE SIEMPRE

Pero en el mismo Buenos Aires, ¡en un hotel tan concurrido!...

Verdier no dijo nada. Estaba muy avergonzado.

En silencio los tres hombres doblaron por Esmeralda en dirección a Cangallo. Ante ellos apareció la vidriera del restaurante alemán, adornada por botellas de Mosela y del Rin.

— Aquí es — dijo Finlay. — Es un bodegón de tercer orden.

Entraron. A la izquierda había un mostrador, y ante ellos, dividido por una baranda de madera oscura había una pequeña sala que servía de comedor.

— Parece limpio — dijo Verdier. — No, camarero — respondió al mozo; — no vamos a comer. Hemos venido para reunirnos con un señor llamado Gilmore, que acostumbra comer aquí, y...

La actitud del camarero cambió al punto.

— ¿Quieren hacer el servicio de sentarse aquí, caballeros? — dijo, señalando una mesa reservada, ante la cual había una sola silla.

— Traeré sillas al momento.

Un instante después se sentaban y pedían de beber.

— Y ahora ¿qué haremos? — preguntó Finlay.

— Nada. Hay que hacer un esfuerzo para ayudarlo, para levantarlo.

— Sí, yo haré algo — dijo el doctor Márquez. — Pero no sé cómo me las voy a arreglar con todos los compromisos y obligaciones que tengo. Él, al fin y al cabo, Gilmore, no tiene que aparentar como yo.

— Sí — suspiró Finlay tristemente; — las apariencias son una calamidad.

— Hay que ingeniarse para hacer algo — dijo Verdier. — Podríamos, por ejemplo, conseguirle un empleo decente. Yo tengo amistades en el gobierno.

— No, lo que Gilmore necesita es dinero. Empecemos por prestarle apoyo financiero; luego veremos qué clase de ocupación le buscamos. Cuando un hombre trabaja de sirviente y come en fondines, es que está muy mal de fondos. Yo me suscribo con dos mil pesos. Ya buscaré el medio de sacárselos a mis clientes — explicó Márquez.

— Yo pondré otro tanto — dijo Verdier. — Mis pobres hijas y mi esposa tendrán que aguantarse y comprarse menos sombreros y menos vestidos. Esto, sin embargo, me va a producir serios disgustos conyugales.

— Como yo no puedo, ni debo quedarme atrás, daré esa misma cantidad. Pero créanme que hago un tremendo sacrificio — admitió Finlay.

Verdier y Márquez movieron la cabeza. Una gran tristeza los envolvía, y sus ojos estaban fijos en la mesa cuando llegó el hombre a quien esperaban y al que no oyeron acercarse.

— ¿Qué tal, Carlos Alberto? — dijo.

— ¿Cómo te va?

Márquez levantó la cabeza con aparente alegría.

— Jorge, nos alegramos mucho de verte. ¿No es verdad, amigos?

— Sí — dijeron Verdier y Finlay, sin entusiasmo; y miraron al antiguo condiscípulo.

Gilmore se sentó a la mesa. Mientras consultaba la lista, sus amigos lo observaron escrupulosamente. Notaron que conservaba el aire de distinción de siempre y que su traje era bueno, que aun en la pobreza había conservado — ¡quién sabe a costa de cuántos sacrificios! — la costumbre de vestir bien.

— Los encuentro en excelente situación — dijo, con alegría, cuando el mozo le trajo un bife con espinacas y un medio litro de cerveza de Munich.

— ¿Qué es lo que te hace pensar eso? — preguntó Verdier.

— El aspecto, desde luego. Parecen profesionales, acomodados y respetables, como siempre supuse que lo serían. Pero continúen hablando mientras como. Tengo hambre. Siempre vengo a las nueve y cuarenta y cinco a comer.

Gilmore empezó su comida observado por sus amigos, quienes comenzaban a tener esperanza de que la cosa no fuese tan mala como habían supuesto.

— ¡Jorge! — empezó a decir Verdier. — Lo sentimos mucho.

— ¿Sientes qué? — preguntó Gilmore, levantando la cabeza, y con un pedazo de bife en el tenedor.

— Sí — dijo Finlay, interrumpiendo al estanciero, — deseáramos ayudarte en lo que pudiéramos. No somos ricos y tenemos muchos gastos, pero quizá te consigamos un buen empleo.

— Sí — afirmó Márquez, nervioso. — No podemos hacer mucho, pero queremos ayudarte.

— Son ustedes muy bondadosos — dijo Gilmore, sonriendo afectuosamente. — Pero no tienen por qué inquietarse. Yo estoy satisfecho con mi trabajo.

— ¡Satisfecho! — exclamó Verdier. — ¿Pero has perdido el sentido de la proporción, Gilmore? Ese trabajo no es apropiado para un hombre como tú.

— Es bastante bueno, después de haber estado a punto de morirme de hambre y de haber vivido como peón. Estoy orgulloso de él. No deseo cambiar.

— Pero debes hacerlo — le aconsejó Finlay, contrariado. — Debes tratar de levantarte... Aun no tienes cincuenta años y puedes redimirte.

Gilmore no respondió, sino sonrióse más abiertamente que antes.

— Supongo que no ganarás mucho en esa ocupación — añadió el antiguo amigo. — ¡Vamos, Jorge! ¿Cuánto ganas?

(Continúa en la pág. 32)

CUANDO un asunto en Inglaterra es llevado a los comunes en tono de protesta, equivale a lo que entre nosotros podría llamarse poner el grito en el cielo. El ministro del Interior fué interpelado por un representante del laborismo indignado. Y a pesar de que ministro e interpe-
lante pertenecen a idéntica fracción política, los términos en que se expidió el diputado no fueron por eso más suaves.

Tan violenta explosión en pleno parlamento inglés, se debería sin duda a algo que saliera de lo común. Y en cierto modo, así es. Se trata de una de las diversiones más desopilantes que pudo ser inventada por gentes frívolas y ociosas hasta el punto que el diputado interpe-
lante preguntó a su correligionario ministro "si algunas de las personas que han organizado semejantes escenas han sido arrestadas por violar los reglamentos de policía, y si el ministro estaba dispuesto a pedir al director de lunáticos, recientemente designado, que investigara las causas verdaderas de esas exhibiciones de imbecilidad a media noche".

Este nuevo género de diversión fué seriamente considerado por el gobierno, y ahora el rey en persona ha hecho gestiones para que se suspendan esas expansiones en las que suelen participar un centenar de damas y caballeros, turbando la proverbial tranquilidad nocturna de Londres, y convirtiendo la ciudad en un aquelarre.

Ya se han efectuado un par de arrestos, con este motivo, y una de las personas detenidas es nada menos que miss Sturt, hermana de lord Allington, uno de los grandes de la nobleza británica. Y si Jorge V llevara más adelante sus investigaciones, se encontraría con la sorpresa de que su hijo y heredero, el príncipe de Gales, hasta el día de su reciente partida para los Estados Unidos, era uno de los más entusiastas devotos de esas "expansiones de manicomio", como se ha dado en llamarlas. Para decirlo en pocas palabras: Toda la crema de la aristocracia de Inglaterra se cuenta entre los alegres partidarios de "la caza del tesoro".

Así se llama el juego. Una gran suma de dinero es recolectada entre los jugadores, suma que a veces llega a dos mil libras esterlinas, en un lugar secreto de Londres, donde celebran sus tenidas. A las dos de la madrugada, todos los jugadores se encuentran cerca del Hyde Park con los automóviles más veloces que se pueden obtener. De allí se dirigen rápidamente a un lugar en que suponen que pueden conseguir algún indicio del tesoro que buscan. Esta primer pista les indicará la segunda y ésta la tercera, y así hasta la quinta, que les señala definitivamente el lugar del "tesoro"... casi siempre un pequeño tarro de lata enmohecida, que ha sido depositado en un portal.

Es un tanto absurdo seguir direcciones, redactadas en términos enigmáticos, y a veces con deliberado propósito de desorientar. Fué la necesidad de

Los alegres buscadores de "tesoros"

Una nueva manera de divertirse, que ha provocado la risa y la indignación de toda Inglaterra.



S. A. R. el Príncipe de Gales, que poco antes de embarcarse para los Estados Unidos, intervino en una "búsqueda de tesoro", declarando "que prefería otra clase de diversiones"



Lady Lois Sturt, hermana de Lord Allington, cuyo arresto, durante una bulliciosa búsqueda de tesoro, produjo un gran escándalo en Inglaterra

recordar la gran victoria de Nelson en Trafalgar en la mente de quienes lean el papel y piensen en la estatua que se eleva en memoria del gran almirante en Trafalgar Square. El buscador del tesoro debe comprender con eso, que en los alrededores de la estatua debe encontrar otra hoja de papel, en el que se dé cuenta del indicio subsiguiente.

Tan grandes han sido las protestas, despertadas en toda la Gran Bretaña por esta diversión, que el grave y sesudo "Manchester Guardian" se ha hecho eco de ellas, en términos de verdadera admonición, palabras que han sido compartidas por otros grandes diarios de Inglaterra.

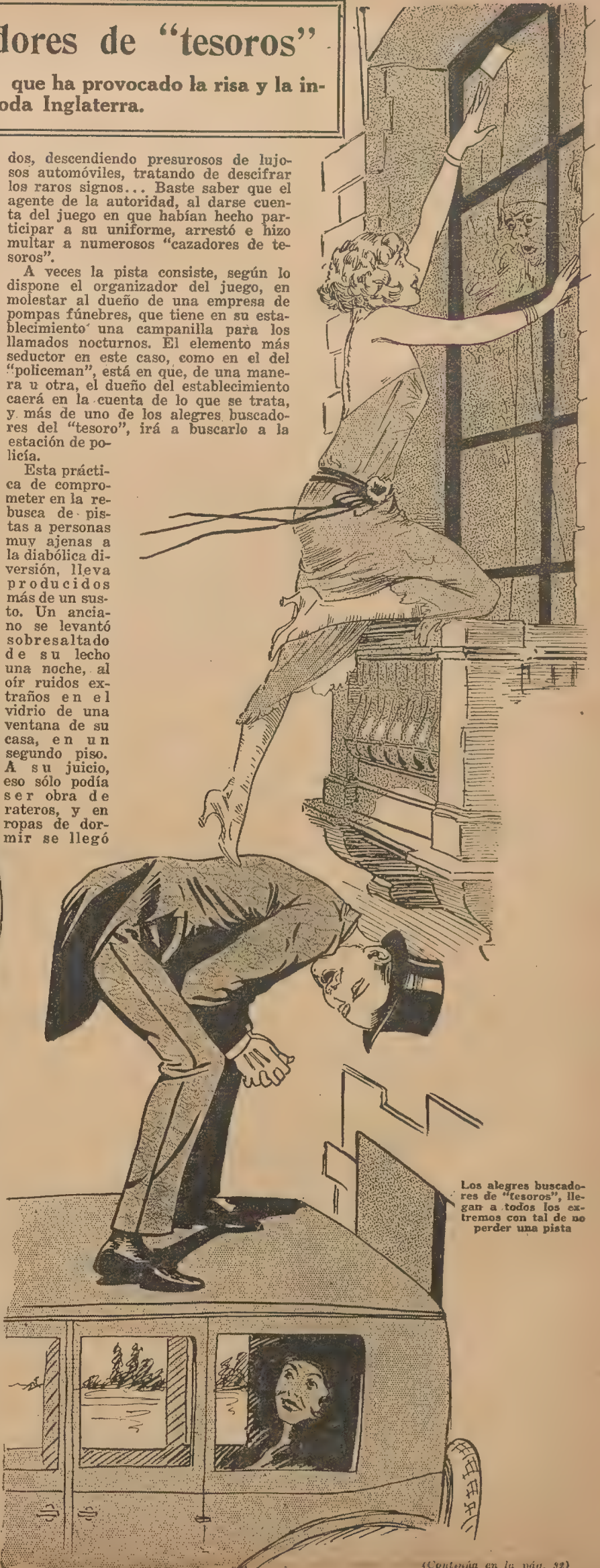
Pero, últimamente, los que participan de esta diversión no se conforman con hallar las "pistas" en cajas de lata conteniendo cenizas. Ese procedimiento les parece demasiado fácil.

Muy recientemente, uno de estos indicios fué escrito con tiza en las espaldas sobre la chaqueta de un "policeman", estacionado en uno de los puntos más céntricos de Londres. No hay por que describir el espectáculo de hombres y mujeres elegantemente atavia-

dos, descendiendo presurosos de lujosos automóviles, tratando de descifrar los raros signos... Baste saber que el agente de la autoridad, al darse cuenta del juego en que habían hecho participar a su uniforme, arrestó e hizo multar a numerosos "cazadores de tesoros".

A veces la pista consiste, según lo dispone el organizador del juego, en molestar al dueño de una empresa de pompas fúnebres, que tiene en su establecimiento una campanilla para los llamados nocturnos. El elemento más seductor en este caso, como en el del "policeman", está en que, de una manera u otra, el dueño del establecimiento caerá en la cuenta de lo que se trata, y más de uno de los alegres buscadores del "tesoro", irá a buscarlo a la estación de policía.

Esta práctica de comprometer en la búsqueda de pistas a personas muy ajenas a la diabólica diversión, lleva producidos más de un susto. Un anciano se levantó sobresaltado de su lecho una noche, al oír ruidos extraños en el vidrio de una ventana de su casa, en un segundo piso. A su juicio, eso sólo podía ser obra de rateros, y en ropas de dormir se llegó



Los alegres buscadores de "tesoros", llegan a todos los extremos con tal de no perder una pista

La mujer: su importancia y la importancia que le damos

Por Federico Núñez

QUIEN clasificó al género humano en dos sexos: el femenino y el masculino, estuvo a las mil maravillas, aunque no por eso se haya hecho acreedor a

un monumento. Sin embargo, el que estuvo a la altura del betún es aquel otro que en su afán de home-najear a su mujer — por no decir a su suegra — dió en titular al sexo femenino bello sexo o sexo débil, y al masculino, sexo feo o sexo fuerte.

No, señor. Yo, el último de los filósofos, no puedo tolerar semejante desatino. No existen tales sexos, desde que hay hombres bonitos como muñecas y débiles como cañas, y mujeres-sargentos, dignas de figurar a la cabeza del sexo fuerte, y feas, que por ley o por fuerza debían ser eliminadas del sexo a que pertenecen.

Y no se crea que al hablar de mujeres-sargentos y mujeres feas, he querido referirme a mi suegra: no. Por suerte, la pobre ha pasado a mejor vida muchos años antes que yo tuviera la debilidad de fijar mis ojos en su hija.

Ahora bien: el objeto de estas líneas no es, precisamente, hacer el elogio de la mujer en sus múltiples aspectos — tarea ingrata, como toda mujer — ni siquiera la motiva el propósito de censurarla. Me propongo simplemente enumerar algunas de sus bondades y algunos de sus defectos, unos innatos en ella y otros que les creamos los hombres con estúpidas prerrogativas.

Que la mujer se considere más educada, más culta, más inteligente, más bonita y más simpática que el hombre es cosa que no debe asombrarnos. Lo grave es que nosotros, los hombres, las más de las veces sin motivo, solemos reconocerles tales cualidades o virtudes.

Que un hombre y una mujer cometen idéntico delito y son, por tanto, acreedores al mismo castigo? ¡A ver si hay un solo juez sobre la tierra que les haga la debida justicia! Es indudable que el hombre será castigado por los dos... El juez y el acusado serán galantes con ella. Aquél, aplicándole al otro su condena, y éste, sufriendola gustoso.

Sabido es que en los locales públicos — la Municipalidad, los hospitales, la

administración de la lotería (en vísperas de jugarse el millón o los dos millones), etc. — los postulantes se ven precisados a hacer largas colas, por espacio de horas, días, semanas y meses...



También muchas de ellas pretenden que los hombres les cedan los asientos...

En estas largas colas, ha visto alguien una sola mujer? No. Ellas no hacen cola; no les permiten hacer cola. Los vigilantes o los ordenanzas las hacen pasar por sobre todos... Bueno; es de advertir que cuanto mejor vestida y empolvada se presente, más rápidamente ventilará sus asuntos.

¿Es esto justo o moral? No... ¡Y, sin embargo, cuántas mujeres no se lamentan de haber nacido ídem!

También es verdad que nosotros solemos valernos de esta ridícula superioridad de la mujer. Cuando queremos lograr algo de un corazón duro, o de nuestro peor enemigo, enviamos a ella de carnada, y ella, ¡claro está!, lo consigue. Sin embargo, esta táctica es completamente ineficaz con nuestros parientes... Un pariente es, generalmente, nuestro peor y más inhumano enemigo.

Aquellos que se figuran que la mujer es tonta, están equivocados: no es tonta; se hace la tonta, y ello es diferente. Cuando sube al tranvía, su primera preocupación es pasear la mirada por todo el coche, buscando un amigo o un conocido que le pague el boleto. Y cuando ocurre que lo encuentra, éste, que tampoco es tonto, al verla — de reojo, se entiende — se hace el dormido, o el que lee los avisos del techo, o el que mira, entusiasmado, las torneadas piernas de una chica angelical que galopa por la vereda... con rumbo desconocido.

También muchas de ellas pretenden que los hombres les cedan el asiento. Vana pretensión porque todos sufrimos de los callos y tenemos derecho a ir sentados. En lugar de vociferar contra nuestra descortesía y

nuestra incultura, ¿por qué no vociferan contra las empresas tranviarias que, por una economía mal entendida o por una venganza — ya que nos oponemos silenciosamente al aumento de los pasajes — suprimen coches o los cortan a mitad del camino?

No estoy de acuerdo con aquel que nos impuso la obligación de quitarnos el sombrero para saludarla, mientras ella permanece con el puesto en todos los momentos: en el comedor, en la iglesia, en la oficina, y no digo que duerme con él, porque es incómodo. Lógicamente, ¿no debía ella también quitarse el sombrero para saludarnos?

¿Y el fumar en presencia de una mujer?

¿Por qué hemos de pedirle permiso, o abstenernos de fumar, si ellas — las que fuman... ¡y que son muchas! — fuman en presencia nuestra, sin pedirnos permiso, ni avergonzarse, y, lo que es peor, sin siquiera convidarnos?

Nada, nada; que el mundo está muy mal organizado, y que ya no tiene arreglo posible.

¿Y qué opinan ustedes de la mujer literata?... ¿Cuál es la verdadera misión de la mujer: escribir novelones y versos, o hacer los quehaceres domésticos?

Son frecuentes los casos de que, mientras la mujer cultiva la literatura, el marido desempeña todas sus funciones dentro del hogar.

¿Y este otro? Vamos, por ejemplo, a cobrar una cuenta... Sale a atendernos un hombre, y nos encorramos con él si no nos paga. Nos atiende una mujer, y no nos paga, y le besamos las manos respetuosísimos... Somos ricos tipos, ¿verdad?

Luego, tenemos la debilidad de cederle el paso en la calle, o al transponer una puerta, o al subir a un vehículo. Si ella alaba la frescura de una rosa que ve al acaso, no podemos substraernos a la tentación de comprarle un ramo; si



Nos atiende una mujer y no nos paga...

elogia las medias de una amiga, le compramos en seguida, otras muchísimo mejores. En fin, que nosotros somos los culpables de que la mujer se considere muy superior al hombre, en todos los órdenes y en todos los momentos.

Es ridículo en extremo el papel que hacen ciertos maridos que acompañan a sus mujeres cuando van de compras. Ellos están condenados a oficiar de jueces en el duelo que se entabla entre la esposa y la vendedora, sobre el precio o la calidad del artículo.

Y si quiere tener la fiesta en paz — ¡que quién no lo quiere! — debe conducirse como un verdadero juez: esto es,

darle la razón a quien no la tiene, que en este caso es su cara mitad.

El hombre no debe pegar a una mujer. El que pega a una mujer es un cobarde y se hace acreedor al desprecio general; en cambio, si una mujer pega a un hombre, los diarios le dedican elogiosos artículos y los poetas sus mejores odas.

Y esto ¿es lógico o moral?

Sin embargo — y esto en secreto, lector amigo — ¿verdad que una mujer bonita — que lo son pocas — es acreedora a nuestra admiración y a nuestras ridículas exageraciones? Para ser galante — como para castigar — se necesita un gran motivo. Una mujer bonita es motivo de sobra para ser galante.

Pero es triste el porvenir de las mujeres bonitas que suelen transformarse más rápidamente en suegras, y entonces... ¡adiós belleza y adiós simpatía!... Porque una suegra no es bella ni simpática ni buena!... ¡No sería suegra entonces!...

Vuelvo a repetir lo que decía al principio. El género humano se divide en dos sexos, el femenino y el masculino. Nada más. Y si me apuran mucho, diré: que las mujeres-sargentos o feas, debían ser expulsadas del sexo femenino... ¡y entonces... adiós sexo!...

De todas maneras, y bromas aparte, es conveniente que demos a la mujer la importancia que en realidad tiene, ni más ni menos. Respetémosla como debe ser respetada, pero sin creerla un ser débil ni mucho menos: porque hay hombres que merecían ser mujeres...



La obligación de quitarnos el sombrero para saludarla...

¿Se llegará a oficializar las quinielas como consecuencia de la legalización actual de la lotería?

AL paso que vamos, la oficialización de las quinielas, vale decir: la explotación de las quinielas como fuente de recursos por el Estado, transformándolas en institución oficial, no será cosa que pueda sorprender a nadie.

Moralmente, la quiniela no es mucho más censurable que la Lotería Nacional. Tan inmoral es un juego como el otro; ¿por qué no hemos de temer, entonces, la posibilidad de que se oficialicen las quinielas, si existe la oficialización de la lotería?

La más revolucionaria de las provincias, la que marcó el "récord" en materia de iniciativas, fué la vecina provincia de Santa Fe.

En ella ya hace dos años que se dió patente de institución a la hija legítima y desvergonzada de la Lotería Nacional. Vista la enorme difusión que allí había alcanzado el juego, y ante la dificultad de poder luchar con éxito contra él, lo mejor que se les ocurrió a las autoridades de esa provincia fué autorizar el ejercicio de esa... "industria", haciendo partícipe en la explotación de la misma al gobierno de la provincia mediante el cobro de elevadas patentes fiscales.

No puede negarse que los santafesinos se han mostrado tan prácticos como fieles cumplidores de los principios enseñados por el propio Gobierno Federal al establecer la Lotería Nacional.

A la existencia legal de las quinielas santafe-

sinas se le podría titular jurídicamente de "oficialización de derecho", ya que cuenta con el apoyo de la ley.

Pero, en otras provincias, y aun en la misma capital federal, las quinielas tienen otro carácter, ofrecen otro aspecto distinto; llevan otra vida, pero con los mismos resultados, y, hasta podría decirse que con las mismas garantías de seguridad y estabilidad. Es lo que vendría a llamarse la "existencia de hecho".

Aquí, en la capital, por ejemplo, nadie ignora que en cada agencia de lotería, en general, hay, además, una agencia de quinielas. Esto sin contar los otros negocios: cigarrerías, salones de lustrar, carnicerías, peluquerías, etc., que se dedican con mayor éxito y beneficios a las quinielas, antes que a su aparente comercio.

¿Quién puede ejercer una acción directa, verdaderamente eficaz, contra esas agencias, contra esos pequeños y múltiples focos de corrupción que llevan el vicio a las entrañas mismas del pueblo? ¿La policía, acaso? No; afirmarlo sería demasiado optimismo. Sería un optimismo absurdo. El remedio no está ahí, no está en manos de la policía ni de la justicia.

El mismo jefe de policía, señor Jacinto Fernández, nos lo explicó en el reportaje que le hicieramos hace algunas semanas: "En general, nos dijo, todas las

agencias de la Lotería Nacional venden, también, billetes de loterías prohibidas."

Lo mismo sucede con las quinielas. Todos los pequeños negocios de la ciudad están minados de agentes de quinielas. La policía lo sabe, pero, ¿qué puede la policía contra ellos?

Esta es la situación "de hecho". La ley prohíbe la quiniela, pero la quiniela existe, pese a la ley y a sus representantes.

Esta situación es la que rige actualmente en Buenos Aires, capital federal y provincia. De la provincia de La Plata, denunciaba el incremento del juego como un mal alarmante de incalculables proporciones, y hasta daba estadísticas de las cantidades jugadas a las quinielas en algunos puntos! Lo cual indica que esa existencia es algo real, público y notorio.

Esa situación existe en Córdoba, también, donde se juega a la vista de todo el mundo y de la policía misma, que ha optado por "hacer la vista gorda". ¿Qué otra cosa puede hacer?

La Dirección de Rentas de la Provincia de Córdoba acaba de dirigirse al Ministerio de Hacienda de la misma, pidiéndole que proceda a establecer un impuesto, o patente, a las agencias de lotería que se dedican a la explotación de las quinielas. Será el mejor camino a seguir. Ya que no se puede combatir... ¡explotarlas!

ESTANDO yo de visita en casa de Krasavin, y entregado a los gozcos de una amena charla, entró la criada y me dijo:

—Le llaman a usted por teléfono.

La miré asombrado.

—¿A mí? ¡No es posible! No le he dicho a nadie que venía aquí...

—Sin embargo, le llaman a usted. Me encogí de hombros y seguí a la criada al recibidor, donde estaba instalado el teléfono.

Descolgué el auricular, y lleno de curiosidad apliqué el oído.

—¿Con quién hablo?

—Con Chebakov. Oye: estamos en el "cabaret" Alhambra. Sólo faltas tú. Ven en seguida.

Yo contesté:

—No puedo. Tengo que terminar un trabajo urgente. ¿Cómo es que, no habiendo nadie en mi casa, pues la criada se ha ido a pasar el día con sus padres, sabes que estoy en casa de Krasavin?

—¿Quién te lo ha dicho?

—¡Vamos, no bromees! Acabo de telefonear a tu casa y me han contestado que estabas ahí.

—O yo me he vuelto loco, o quien bromea eres tú. Mi piso está cerrado con llave, y la llave la tengo yo en el bolsillo. ¿Quién puede haberte contestado?

—No sé. Una voz masculina desconocida me ha dicho: "Debe de estar en casa de Krasavin." El que me ha hablado no parecía muy dispuesto a continuar la conversación, porque se ha apresurado a colgar el auricular. Yo he supuesto que sería algún pariente tuyo.

—¡Chico, me dejas turulato! Me voy en seguida a casa. Dentro de veinte minutos sabré de qué se trata.

—Pero ¿para qué esperar tanto? —replicó Chebakov, a quien aquel misterio, según se advertía en su acento, empujaba a interesarse. —Telefona a tu casa, y saldrás de dudas en seguida.

—¿Tienes razón!

Colgué el auricular y volví a descolgarlo. Mis manos temblaban de impaciencia.

—¿Central?... 223-20.

—¿Otra vez? ¿Quién es? —preguntó, momentos después, una voz desahogada.

—¿Es el 223-20?

—¡Sí, sí, sí! ¿Qué quiere usted?

—¿Y usted quién es? —grité furioso al par que intrigado.

—Mi misterioso interlocutor pareció vacilar.

—El amo de la casa —contestó, al cabo, con voz insegura— ha salido.

—¡Vaya una noticia! —vociferé. —¿Ya sé que ha salido! ¿Porque el amo de la casa soy yo!... ¿Quién es usted y qué hace ahí?

—Espere un momento... No estoy yo solo. Voy a llamar a mi compañero... Gricha, ven; a ver si te entiendes con este señor.

Alguien respondió, cerca del aparato, con colérico acento:

—¿Qué pesadez, Dios mío! ¡No le dejan a uno trabajar!

Y añadió, por teléfono:

—¿Quién es? ¡No hacen más que llamar! ¿Qué quiere usted?

—¿Qué hace usted en mi piso? —rugí.

—¡Ah! ¿Es usted el amo de la casa? ¡No sabe usted lo que me alegro!

—¿Cómo?

—Tendrá usted la bondad de decirnos dónde están las llaves de su escritorio, ¿verdad? Llevamos un gran rato buscándolas.

—Pero ¿qué dice usted?

—¿Que estamos volviéndonos locos buscando las llaves de su escritorio?

—¿Para qué?

—Para no vernos obligados a descerrar los once cajones; lo cual, además de ser muy molesto, sería una lástima, pues el escritorio es magnífico. Lo menos le habrá costado a usted doscientos rublos. ¿Qué necesidad hay de destruir un mueble así?

A medida que hablaba, con voz a cada instante más firme y tranquila, mi nuevo interlocutor, yo iba arrebatándole, poniéndome fuera de mí.

—¡Ah, canallas! —grité. —¿Han penetrado ustedes en mi piso para ro-

Mis mejores amigos: los ladrones

Por A. Averchenko

UNO DE LOS CUENTOS MAS REGOCIANTES DEL GRAN HUMORISTA RUSO ES ESTE QUE BRINDAMOS A NUESTROS LECTORES. LA VENA CÓMICA LO ANIMA DESDE SUS PRIMERAS LINEAS HASTA SU GRACIOSO DESENLACE. NO ENCONTRAMOS VEROSIMILITUD EN ÉL, PERO SI UNA INGENUOSA SITUACIÓN DE COMEDIA EN QUE SE UNE LA SATIRA AL BUEN HUMOR.

barme? ¡Espérense! ¡Allá voy! ¡No tardará en caer sobre ustedes el peso de la ley!

—Sus amenazas, caballero, no nos asustan —respondió la misma voz, serena, persuasiva. —

Antes de que llegase usted tendríamos tiempo de sobra para huir. No conseguiría usted nada viniendo. Lo mejor sería que nos dijese dónde están las llaves del escritorio.

—¡Ladrones! ¡Bandidos! ¡Bergantes! ¡Granujas! ¡Debían ustedes estar ahorcados hace tiempo! ¡Pero no tardarán en tener su merecido, canallas!

—¿Qué tontería, caballero! ¡No se ponga así! Sea razonable. Nosotros le hablamos tranquilamente, sin arrebatarnos. En vez de estropear el escritorio, descerrajando los cajones, le preguntamos a usted dónde están las llaves. Debía usted agradecerarnos y no emplear esas expresiones groseras.

—No puedo hablar de otra manera con sinvergüenzas como ustedes...

—¡Mida usted sus palabras! No contestaremos a sus injurias; pero las castigaremos, si no se reporta, destrozando con un cortaplumas la tapicería de los sillones y del sofá, y dejaremos en un estado lamentable el escritorio y la biblioteca. ¡Figúrese usted qué bonito quedará su despacho! Nada de esto le sucederá si nos trata con cortesía.

—¿Tiene gracia —dije yo, en tono conciliador. —

Póngase usted en mi lugar. ¡Penetran ustedes en mi piso, me arruinan, y aun pretenden que les trate como a unos hidalgos!

—¡Pero si nadie le arruina a usted! Aunque nos llevemos algo, ¿qué importancia tiene eso para usted? A nosotros, en cambio, no nos sacará de pobres, pero nos ayudará a vivir.

—Me hago cargo —repose con una voz alterada por la emoción, que yo estaba seguro de que había de comprender profundamente. —Lo que no acierto a comprender es el provecho que les reportará a ustedes el estropearle los muebles.

—Ninguno; pero no podemos tolerar sus insultos.

—Bueno; no les insultaré más. Veo que son ustedes hombres inteligentes, razonables. Incluso reconozco que tienen derecho a cierta indemnización por el trabajo que, sin duda, les habrá costado entrar en mi casa. Habrán ustedes invertido algunos días en los preparativos; habrán tenido que estudiar mis costumbres, vigilar mis salidas, etc., etc.

—¿Ya lo creo! No es tan sencillo como se figura la gente...

—Lo comprendo, amigos míos, lo comprendo. Lo que no me explico es para qué necesitan ustedes las llaves del escritorio.

—Podría usted suponerlo.

—Pues nada, confieso...

—¡Para buscar el dinero, caramba!

—¡Ah, ustedes se figuran que está en uno de los cajones!

—¡Claro!

—Pues están ustedes en el mayor de los errores.

—¿Se burla usted?

—No; les hablo con el corazón en la mano.

—Entonces, ¿dónde está el dinero?

—Debo advertirles que tengo muy poco y que, además, está muy bien escondido... Diganme francamente cuáles son sus aspiraciones.

—¿Cómo?

—¿Qué piensan ustedes llevarse consigo... de lo que me pertenece? No tendrán queja de mi lenguaje, ¿verdad?



—¡QUÉ PESADEZ, DIOS MÍO! ¡NO LE DEJAN A UNO TRABAJAR!

—No, señor, no. En otros términos: quiere usted saber lo que pensamos robar, ¿no es eso?

—Ha formulado usted muy bien mi pensamiento.

—Pues bien, tranquilícese usted; no pensamos robarle gran cosa. Como comprenderá usted, no podemos llevarnos objetos muy voluminosos, pues nos expondríamos a despertar las sospechas del portero. He aquí lo que hemos elegido: un poco de plata labrada, un gabán, una gorra de pieles, un despertador, un pisapapeles de plata...

—No es de plata —advertí yo, amistosamente.

—Entonces lo dejaremos. En su lugar nos llevaremos la cigarrera. Es una verdadera obra de arte, de eso no tenemos dudas.

—Oigan, amigos míos: comprendo su situación y me pongo en su lugar. Han tenido ustedes la suerte de poder penetrar en mi casa. Supongamos que su empresa termina tan felizmente como ha comenzado. Supongamos que el portero no les ve, o, si les ve, no recela nada de ustedes. ¿Y después? Naturalmente, llevarán ustedes los efectos elegidos a casa de cualquier indecente comprador de objetos robados, que les dará por ellos una miseria. ¡Copenzo

a esa gentuza! Ustedes arriesgan su libertad y, no pocas veces, su vida, mientras que esos señores no arriesgan nada y participan del botín, siendo siempre su parte la parte del león.

—¡Es verdad! —suspiró mi interlocutor.

—¡Vaya que es verdad! Siempre ocurre así bajo el régimen capitalista: el capital explota al trabajo. En realidad, quienes roban no son ustedes, sino ellos. Compañero, le hablo con entera sinceridad: yo, por varias razones que no es el caso enumerar, aprecio mucho esos objetos, mientras que ustedes los venderán, y ¿qué sacarán de ellos?

—¡Casi nada! No creo que les den ni cincuenta rublos...

—¿Cincuenta? Si nos dieran veinticinco podríamos decir que habíamos hecho una gran venta.

—¿Ve usted? Acabaremos por entendernos, queridos amigos. Tengo dinero en el despacho, no lo niego. Poca cosa, como le he dicho: ciento quince rublos. Si nos ponemos de acuerdo, les diré dónde están. Podrán ustedes llevarse ciento; los quince restantes me los dejarán para los gastos urgentes. Una vez en su poder los cien rublos, se retirarán, sin llevarse los efectos. Les doy mi palabra de honor de no denunciarles a la policía. Consideraré todo esto un negocio puramente privado, un negocio entre camaradas, que a nadie, fuera de nosotros, le interesa.

—Sí; pero...

—Pero ¿qué?

—La plata labrada la hemos empaquetado ya.

—No importa; déjenla empaquetada.

—¿Y no teme usted que nos llevemos el dinero y los efectos? ¿Tanta confianza le inspiramos?

—¡Ah, queridos amigos! Estoy seguro de que no harán ustedes eso. No son ustedes unos bestias. Y tengo la convicción de que, en el fondo, hasta son unas buenas personas.

—Sí; pero... la maldita vida que llevamos, este pícaro oficio... ¿Comprende usted?

—¿No he de comprender? Y les compadezco a ustedes de todo corazón. Si yo pudiera hacer algo por ustedes... Si me dan su palabra de honor de no llevarse los efectos, les diré dónde está el dinero; pero a condición, ya lo saben, de que me dejen quince rublos: los necesito. ¿De acuerdo?

—De acuerdo. Le prometemos darle los quince rublos.

—¿Y no llevarse los efectos?

—También se lo prometemos.

—¿Palabra de honor?

—Palabra de honor.

—Muy bien. Gracias. Ahora, escuche usted: encima del escritorio hay una caja de sobres azul. En el fondo de esa caja, debajo de los sobres, está el dinero. Cuatro billetes de veinticinco rublos y tres de cinco. Confíese usted que nunca se les hubiera ocurrido buscar el dinero ahí.

—Lo confieso.

—Al irse, tenga la bondad de apagar la luz.

—Descuide usted.

—¿Han entrado ustedes por la escalera de servicio?

—Sí, señor.

—Muy bien. Pues al salir hagan el favor de cerrar con llave, para que no puedan entrar ladrones.

—Descuide usted.

—¡Ah, otra cosa! Si se encuentran con el portero, díganle que han ido a llevarme unas pruebas de imprenta.

—¡Adiós, y buena suerte!

—Gracias. ¿Dónde dejamos el llavín?

—Debajo del felpudo. ¿El despertador no se ha parado?

—No, señor.

—Muy bien. ¡Buenas noches, amigos míos!

CUANDO volví a casa, encontré sobre la mesa del comedor un envoltorio, tres billetes de cinco rublos y una cartita concebida en los siguientes términos:

"El despertador está en la alcoba. Dígame a la criada que cuide mejor la ropa: el cuello del gabán está apollado. No olvide usted que nos ha prometido no denunciarnos.—Gricha y Sergio."

La vida en broma



La mujer. — Fíjate, Sandalio: el trigo está por aquí más alto que el año pasado.
El marido. — Es natural: ¡como que tiene un año más!



Niña. — ¿Qué es la conciencia?
Hermana. — Es un algo que te dice cuando una cosa está bien o cuando está mal.
Niña. — Te equivocas: ¡esa es mamá!



Cliente. — Quiero un buen almuerzo, que no me cueste más de un peso: ¿qué me recomienda usted?
Propietario. — ¡Otro restaurant, señor!



— Indudablemente, usted ha debido hacer un esfuerzo muy grande.
— ¡Sí, señor doctor... He pagado los impuestos.



El extranjero novicio. — ¡Usted perdone! ¡El tennis es un juego tan complicado!



— ¿Está asegurado ese toro?
— ¡Hombre! ¡Cree que está bastante más seguro que usted!



Dibujante (haciendo una ilustración). — Ante todo, señorita, ¿tiene usted imaginación?
Modelo (con dificultad). — ¡Sí!
Dibujante. — ¡Pues entonces, no olvide que debe usted aparentar estar en agonía.



El padre. — Sí, señor: mi esposa y yo somos humoristas profesionales; de modo que nos era indispensable esta pequeña bromita.



— Hijo mío, ha llegado la hora de que te inicié en la vida; siempre te lo he prometido; ya sabes que la mayoría de los hombres célebres han hecho su fortuna de la nada; tú comenzarás mejor que ellos: ¡aquí tienes un cordón de botines!



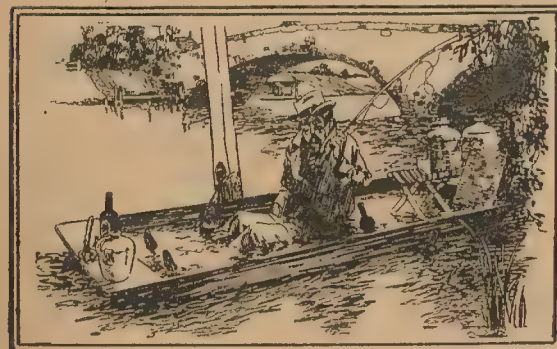
Ella. — ¡Oh, querido: estoy enamorada de ese tapado de pieles!
El. — Pues entonces, sigamos caminando, ¡o me voy a poner celoso!



El dormilón (moleestado en su sueño). — ¡Me parece que bien podía andar en puntas de pie al bajar del púlpito!



— ¿Cómo es eso que tú abres mi correspondencia?
— Por lo general, no lo hago; pero entonces, ésta estaba marcada "Particular".



El pescador (hombre muy distraído). — ¡El calentador debe funcionar mal: el agua está fría, casi helada!



Dueño de casa (mostrando su colección de armaduras). — Quizá esto le aburra, ¿o acaso le interesa?
Huésped. — Me interesa muchísimo: soy comerciante en fierros viejos.



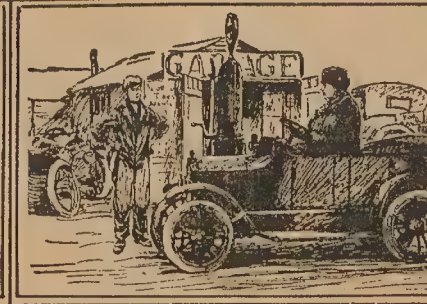
Profesor. — No comprendo cómo hay gente que se olvida tan fácilmente de la edad de su familia; a mí no me pasa eso. Por ejemplo: yo nací 2.320 años después de Sócrates; mi mujer, 1.900 años después de la muerte de César; mi hijo, 1.500 años después de la Invasión de los Bárbaros... Muy sencillo, como usted ve.



Guardián. — ¿Qué? ¿Quiere entrar ahí?
¿Por qué?
Preso. — Esta es la celda que ocupó mi padre.



— Señora: ¿no podría usted ayudarme a llegar a la aldea? Tengo reumatismo y apenas puedo caminar.
— ¡Cómo no! ¡Aquí "Togo": chumbale!



Señora. — Deme cinco litros de nafta.
Distribuidor. — ¿Qué le pasa, señora: ¿o tiene a régimen?



Campeño. — He traído a mi esposa para que le saque un retrato.
Fotógrafo. — ¡Sí, señor; ¿busto o cuerpo entero?
Campeño. — Cuerpo entero; si no cabe dentro de la máquina y ésta revienta, ya le pagaré yo lo que cueste.

Actualidades nacionales y extranjeras



CON MOTIVO DE LA INAUGURACIÓN DE UN CERTAMEN DE AVICULTURA en Saladillo (F. C. S.), tuvieron lugar varios actos oficiales en la mencionada localidad. En esta fotografía aparecen, rodeando al doctor José Luis Cantilo, gobernador de la provincia de Buenos Aires, un núcleo de conocidos ganaderos y altos funcionarios públicos, durante la ceremonia inaugural de dicha exposición, en la que presentaron productos muchos expositores del interior



NO SIEMPRE EL INTELIGENTE MAC SENNET, ha de presentar a sus pícaras "girls" a la orilla del mar, o en medio de algún campo, luciendo ropas ligeras y ceñidas; pero sea donde fuere, las célebres actrices muestran siempre una elegancia que hace aun más adorable la línea casi perfecta de su cuerpo



COMO PREMIO A LA DESTREZA Y A LA DISCIPLINA DEPORTIVAS, el comité de los juegos olímpicos realizados últimamente en Colombes, presentó a cada uno de los jugadores de football uruguayos, que triunfaron en ese torneo, junto al honroso título de campeones olímpicos, una medalla como la que aquí aparece fotografiada. Razón tienen nuestros hermanos los uruguayos de estar orgullosos con el brillante comportamiento de sus footballers contra los adversarios más fuertes y diestros del mundo

GIVENCHY, CERCA DE LIVERPOOL, ES UN PEQUEÑO PUEBLO ADOPTIVO DE FRANCIA. Recientemente se procedió a la inauguración de su edificio municipal, haciendo la guardia de honor un batallón francés de infantería, y asistiendo a tan interesante ceremonia el señor Stephen Walsh, ministro de la guerra y el Lord mayor de Liverpool, Mr. A. Ruston. Givenchy, por esa adopción, representa un pedazo espiritual de Francia en tierra inglesa



TRADICIONALMENTE SE VIENE REALIZANDO CON GRAN SOLEMNIDAD LA INAUGURACIÓN DE LA TEMPORADA DE PESCA DE OSTRAS EN COLCHESTER (Inglaterra). Este año la ceremonia adquirió especial interés por ser intendente una mujer, la señora de Alderton, a quien se ve pescando los primeros de esos sabrosos moluscos



EN COMPAÑÍA DEL SECRETARIO Y MACERO DEL AYUNTAMIENTO DE COLCHESTER, LA SEÑORA DE ALDERTON, INTENDENTE DE ESTE MUNICIPIO, saborea las primeras ostras de la actual temporada. Obsérvese con qué fruición mira el viejo la suya antes de tragársela



DOCTOR LEOPOLDO LONGHI, DISTINGUIDO HELENISTA Y POETA que acaba de hacer una adaptación de la tragedia griega "Las bacantes"



VISTA PARCIAL QUE OFRECÍA LA SALA DEL TEATRO RIVERA INDARTE, DE CÓRDOBA, DURANTE LA CONFERENCIA DE CARACTER UNIVERSITARIO QUE PRONUNCIÓ EL DOCTOR ALFREDO L. PALACIOS, decano de la Facultad de La Plata. La juventud estudiantil escuchó con atención la palabra del ilustre profesor, siendo muy aplaudido



CRECIDA CONCURRENCIA DE AFICIONADOS PRESENCIA LAS FAMOSAS CARRERAS INTERNACIONALES DE MOTOCICLETAS DE BERLÍN, en las que tomaron parte los más distinguidos motociclistas del mundo. Momentos antes de la largada de las máquinas de la categoría de 1.000 metros, que fué una de las pruebas que más despertaron la atención de los millares de espectadores asistentes a este importante torneo



MANUEL DOMINGO PANTIGOSO, PINTOR PERUANO QUE ACABA DE PRESENTAR al público, en el salón Chandler, una admirable colección de obras de ambiente cuzqueño, siendo muy comentada por la prensa y el público

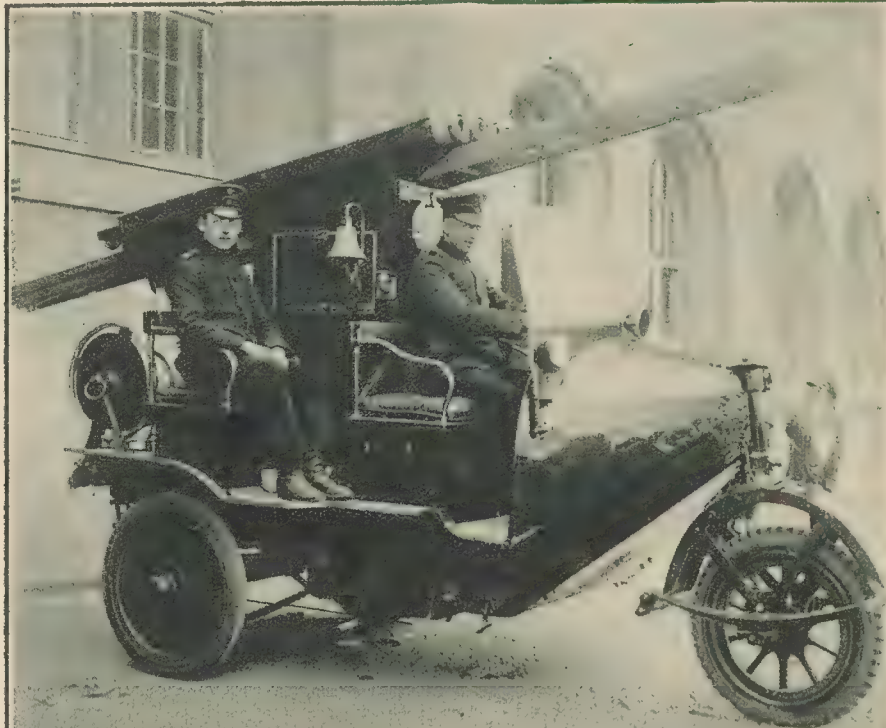
FOTO CENTRAL PRESS Y ARENA



NÚCLEO DE FAMILIAS DE LA CIUDAD DE CÓRDOBA, QUE ORGANIZARON UN "PIC-NIC" EN KILÓMETRO 15, pasando un día de jovial camaradería, en el que se bailó muy animadamente y se hizo derroche de buen humor



CON OBJETO DE SUBSTITUIR A LOS LEBRELES, SE HAN HECHO ENSAYOS CON MASTINES PARA SER DEDICADOS A LA CAZA, en Inglaterra, obteniéndose el más feliz de los resultados. La fotografía representa a la dueña de dos perros de esta última especie, adiestrándolos en la cacería en pleno campo, donde estos bravos canes han revelado un olfato y ligereza que se creían increíbles en perros de esta índole



ORIGINAL BOMBA PARA INCENDIOS MONTADA EN UNA MOTOCICLETA, construída por la conocida casa Krupp, que fué exhibida últimamente en la Exposición Industrial de Colonia (Alemania). Este singular vehículo ha dado excelentes resultados en los ensayos que se hicieron, facilitando su escaso peso el rápido traslado de los bomberos en las llamadas de incendios; por lo que no es aventurado vaticinar que en breve se adopte en otros países este modernísimo medio de transporte que tan buen éxito ha obtenido en Alemania



LA RESOLUCIÓN del Consejo Nacional de Educación prohibiendo que los estudiantes se disfrazen de mujeres, no permitirá que se vean escenas como ésta, interpretada por jóvenes rosarinos el Día del Estudiante

EN EL CAMPEONATO ABIERTO DE GOLF, efectuado hace poco en Stoke Poges (Inglaterra), la niña Simone de la Chaume, de quince años de edad, obtuvo el primer puesto en forma admirable. Aquí aparece adiestrándose días antes de la realización del torneo



CONRAD NAGEL Y BLANCHE SWEET, EN UNA ESCENA IDÍLICA que aparece en un reciente cinedrama filmado por la "Metro-Goldwyn-Picture", en el que ambos artistas desarrollan una plausible labor interpretativa

FOTO MARTÍN. SPORT Y GENERAL. CENTRAL PRESS Y "PHOTOTHEK"

Información de último momento



LUIS ANGEL FIRPO OBTUVO EL SÁBADO PASADO UNA DE SUS MÁS BRILLANTES VICTORIAS: el triunfo sobre las acusaciones del canónigo Chase, quien, como es notorio, trató por todos los medios, legales o no, de conseguir la deportación del boxeador sudamericano. El Gran Jurado de los Estados Unidos ha reconocido la inocencia de Firpo, que volverá a actuar en los rings norteamericanos hasta lograr un match desquite con Jack Dempsey. ¿Acusará Firpo al canónigo Chase por calumnias?



VISITARON EL EDIFICIO DEL CONGRESO NACIONAL LOS DELEGADOS AL PRIMER Congreso Internacional de Economía Social (Sección Higiene Social) en compañía de sus familias. Aquí aparecen al pie de la gran escalera, con el diputado nacional don Leopoldo Bard, a cuya invitación debiese dicha visita.



CELEBRÓSE EN BUENOS AIRES EL NATALICIO DEL EMPERADOR DEL JAPÓN. El ministro de ese país amigo, señor Rokuro Mori, ofreció a sus connacionales residentes en esta capital una cordial recepción a la que asistieron las familias más destacadas de la colectividad nipona, algunas de las cuales aquí aparecen reunidas a la entrada de la Legación japonesa.



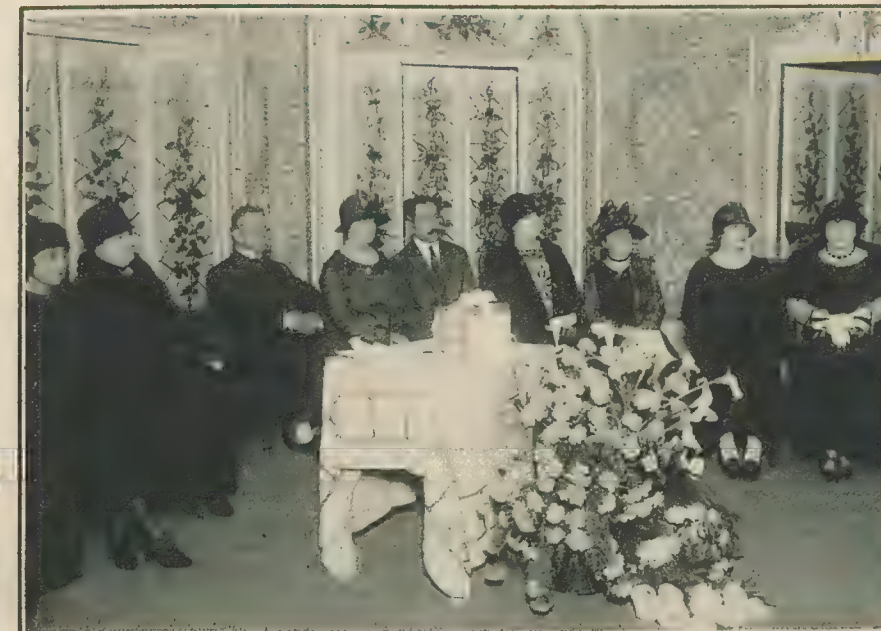
EN EL MATCH FINAL DEL CAMPEONATO ARGENTINO DE FOOTBALL, jugado entre los fuertes equipos de Provincia de Buenos Aires y Liga Amateurs Santafesina, en el estadio del River Plate, se produjeron interesantes incidencias que respondieron a la gran expectación despertada por este final de tan reñido campeonato. **EN UN AVANCE DE LOS SANTAFESINOS,** que dominaron en el primer tiempo, se ven a Gaete, Zumelzú, Ravaschino, Ossuna, Simonsini y otros, que se clasificó campeón ganando por 2 a 0.



MÁS INTERESANTE QUE EN AÑOS ANTERIORES RESULTÓ EL DESFILE DE LOS ATLETAS efectuado el sábado por la tarde en el campo de deportes del Club Gimnasia y Esgrima, como inauguración del Quinto Torneo Atlético Municipal, notablemente organizado por la Dirección de Plazas de Ejercicios Físicos. En el certamen municipal de este año intervinieron por primera vez los atletas pertenecientes a la Federación Atlética Argentina. Este torneo, por su importancia dentro del deporte, puede considerarse como un magnífico complemento del Campeonato Nacional, recientemente realizado.



CELEBRÓSE EL SÁBADO, EN EL TEATRO COLISEO, LA LLAMADA "FIESTA DE LA DANZA", a beneficio de los colegios asilos de Belgrano, y en la cual tomaron parte alumnos de Madame de Bideleux, interpretando danzas clásicas y pintorescas. El cuadro que aquí reproducimos llevaba por título "Los Bufones", y está compuesto por los niños Auld, De Giorgi, Degaudenzie, Flash, Cabot, De Cusatis, Mazzini, Emerson, Pueyrredón y Zbinden, que fueron objeto de efusivas manifestaciones de elogio por parte del numeroso público que llenaba la sala.



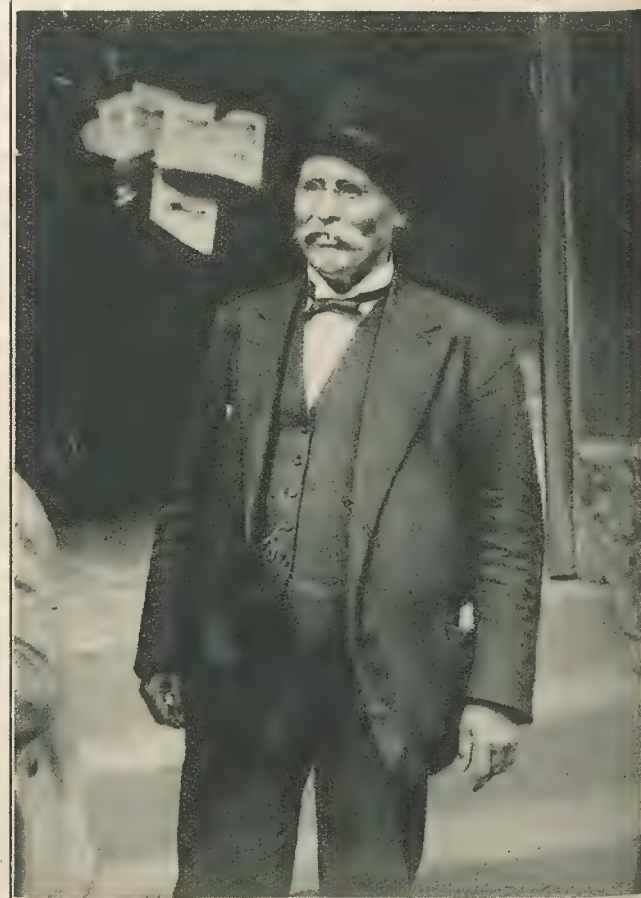
CON MOTIVO DE LA DISTRIBUCIÓN DE PREMIOS DEL CERTAMEN LITERARIO organizado por la Liga Nacional de Educación, se desarrolló en el teatro Smart un interesante programa en el que tomaron parte un selecto núcleo de aficionados. Comisión de damas y caballeros que compusieron el jurado, y a cuyo cargo estuvo la distribución de premios.

EN HONOR DE LA SEÑORITA BERTA WERNICKE SE REALIZÓ UNA LÚCIDA Y CARINOSA DEMOSTRACIÓN, con motivo de su retiro de la enseñanza. Asistieron a dicho acto, que se efectuó en el Phoenix Hotel, un gran número de profesores, alumnas y ex alumnas del Liceo Nacional de Señoritas, donde fué profesora la señorita de Wernicke.

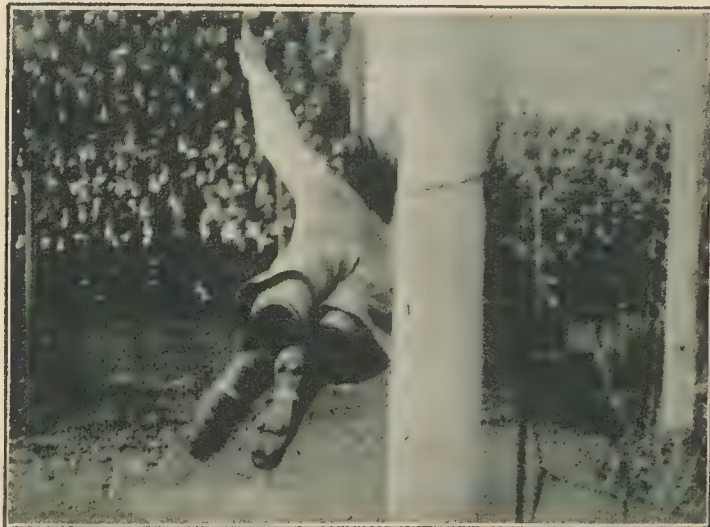




DESPUÉS DEL TEDEUM CELEBRADO CON MOTIVO DEL DÍA DE LA RAZA EN BALNEARIA (provincia de Córdoba), al que asistió el vecindario de esta población, efectuándose luego las tradicionales romerías españolas, donde llamaron la atención algunas niñas de la localidad vistiendo trajes regionales



EL COMUNISTA TOM MANN, DISPONIÉNDOSE A ASISTIR A LA CONFERENCIA COMUNISTA DE LONDRES, relacionada con la conspiración de los Rojos de Moscú, y con el fin de derribar a los "leaders" de los sindicatos de obreros ingleses, para ser éstos dirigidos por los comunistas



COMISIÓN ORGANIZADORA de las romerías españolas que se llevaron a efecto en Balnearia (provincia de Córdoba), festejando el Día de la Raza, fiestas que se realizaron con tanto o más éxito que en años anteriores

ADMIRABLE ESTIRADA DE MAZZALI, GUARDAVALLA URUGUAYO, que en vano trató de evitar el único "goal" marcado por los paraguayos, en el reciente partido por el Campeonato Sudamericano de Football, en el que triunfó por 3 a 1 el equipo uruguayo



SI LA DERROTA DE LOS PARAGUAYOS NO FUE MÁS ABRUMADORA, se debió al feliz desempeño de Denis, su eficaz arquero, que salvó en muchas ocasiones la caída de su valla. Aquí aparece en el momento en que, a pesar de sus esfuerzos, la pelota se oscure y penetra en el arco



CONSTITUYÓ UNA IMPONENTE CEREMONIA EL ACTO DE LA ENTREGA del estandarte a la Asociación de Trabajadores, de Viena, siendo presenciado por más de 100.000 personas en el "Hohe Warte". Este acto se verificó con motivo del 60° aniversario de la fundación del Partido Socialista Internacional

FOTO CENTRAL PRESS, ADAMI Y JORDÁN



FUE INAUGURADO EN ITALIA UN MONUMENTO EN HONOR DE LA 7ª DIVISIÓN BRITÁNICA, que el año 1918 forzó el pasaje del río Piave, contribuyendo con ello a la pronta rendición de Austria. El monumento ha sido inaugurado por el coronel J. Steele, en el mismo lugar en que se realizó la travesía. Este grabado reproduce el coro veneciano cantando durante la ceremonia, en botes iguales a los que sirvieron para cruzar el río mencionado, en 1918



ES CELEBRE LA ESCUELA DE BAILES CLÁSICOS DE ELISABETH DUNCAN, DE BERLÍN, en la que muchas niñas, como éstas que aparecen en la fotografía, se adiestran al aire libre en la interpretación del difícil arte de la danza, bajo la dirección de la famosa bailarina



ACABA DE SUFRIR EL PARTIDO LABORISTA UNA DERROTA TAN DURA COMO INESPERADA FRENTE AL CONSERVADOR, en las elecciones efectuadas últimamente en Inglaterra. Aquí se ve a Macdonald, jefe del partido derrotado, después del violento debate motivado por la acusación contra el miembro laborista Ross Campbell, respecto a cierto artículo inserto en un diario comunista

FOTO SPORT Y GENERAL, CENTRAL PRESS Y NEWS-SERVICE



ASPECTO QUE PRESENTABAN ALGUNOS PALCOS DEL TEATRO COLÓN, DE ROSARIO, durante la velada danzante realizada bajo los auspicios del Xinglar Club; fiesta de la que participaron distinguidas familias de la sociedad rosarina y en la que se bailó animadamente



PATROCINADA POR EL AUTOMÓVIL CLUB SAN JUAN, se efectuó recientemente una prueba automovilística de 250 kilómetros en la capital sanjuanina, interviniendo algunos destacados volantes del interior de la República. Esta fotografía muestra, en plena carrera, al ganador, señor Eduardo Kellemburger, y a su acompañante, señor Manuel Dávila, dirigiendo el coche que se impulsó a sus competidores



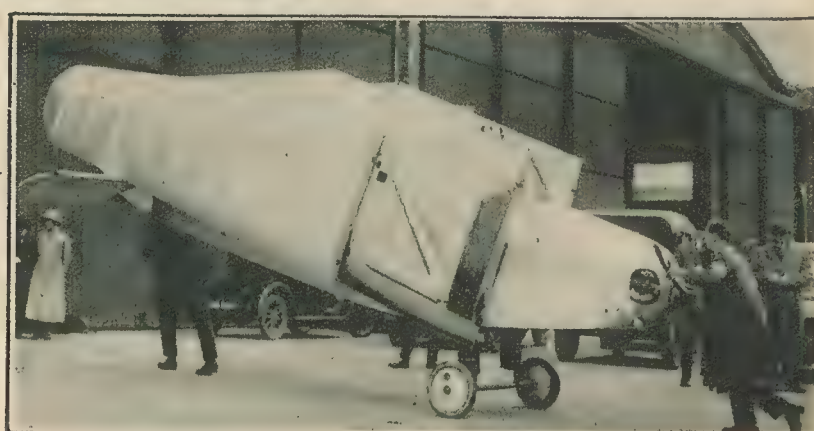
ESTE PERRO IRLANDES ESTÁ CONSIDERADO COMO EL MÁS GRANDE DEL MUNDO. Mide 95 centímetros de altura, y es tan manso y pacífico, que su propietaria, la niña que se ve a su lado, juega con él como podría hacerlo con un indefenso corderito y hasta dice que es el más noble de sus compañeros de diversiones



PARTE DE LA CONCURRENCIA QUE INTERVINO EN LAS FIESTAS POPULARES LLEVADAS A CABO EN LA COLONIA DRYSDALE (JOVITA), durante las cuales reinó el más franco júbilo, desarrollándose un ameno programa en el que se destacaron caracterizados vecinos de esta colonia



EN HONOR DE LOS SEÑORES E. MARQUARTD Y DOCTOR R. FOSTER, presidente y vice, respectivamente, del Club de Gimnasia y Esgrima, de Rosario, los socios de esta importante institución verificaron un banquete, del cual reproduce un aspecto la presente fotografía



A PESAR DE REALIZARSE EN CONDICIONES DESFAVORABLES, DIERON RESULTADO SATISFACTORIO los vuelos de ensayo hechos con aeroplanos en miniatura, en Lympne (Inglaterra). Estos minúsculos aparatos tienen la particularidad de ser plegadizos, y por lo tanto, pueden guardarse hasta en un zaguán.

FOTO CENTRAL PRESS, SPORT Y GENERAL Y MARTÍN

Elecciones de hoy y elecciones de hace dos mil años

DATA nada menos que desde dos mil años atrás la comedia de las elecciones. Y parece mentira que habiendo transcurrido veinte siglos, poco sea

el cambio que se ha operado en los comicios. Ha variado, desde luego, la forma del acto electoral, pero subsiste su esencia, su fondo siempre corruptible, el espíritu de envidia que, por lo común, late en toda elección de "representantes del pueblo", quienes abogan por el bienestar común en visperas comiciales, prometiendo a diestro y siniestro lo que pronto olvidan de cumplir una vez repantigados en el poder.

El año 64, antes de la era cristiana, Marco Tulio Cicerón, candidato en unas elecciones consulares, recibió una carta de su hermano mayor Quinto, de la que transcribimos algunos párrafos que dan fe de lo que decimos más arriba. Véase por esta carta cómo la adulación, la intriga, el soborno, las falaces promesas, todas las corruptelas, en fin, que traen aparejadas las elecciones en nuestros días, no eran desconocidas hace nada menos que dos mil años.

"Tienes que vencer — le decía — la oposición de la nobleza, fuerte y orgullosa, has de contender con la envidia y el engaño... Los parientes, los amigos, los conocidos y vecinos todos te ayudaremos. Hay que asegurarse la amistad de la gente alta, la familiaridad con los nobles, la intimidad de los que tienen intereses con nosotros, procurarse su gracia y favores, hacerse acompañar en público, que le vean a uno en compañía de gente de valía, pasear por lugares frecuentados, acudir a las tertulias de sociedad, conocer los secretos de las antecámaras y las palancas que mueven la voluntad del público, intimidar y tratar a los manejadores de la



Moneda de Lucio Casio Longinos, que representa a un ciudadano de Roma depositando su voto en la urna electoral

opinión que saben meter en el cerebro del pueblo lo que conviene al candidato. En todo esto está el arte de vencer. No te impacientes por hacer declaraciones políticas explícitas ni al pueblo, ni al senado; deja que te juzguen por ti; procurando que los de arriba te crean un ferviente conservador, el comercio, un hombre amigo de la paz que no vaya a molestar sus intereses, y el pueblo un decidido demócrata. La palabra y el gesto del candidato han de amoldarse y adaptarse a la calidad y el sentimiento de los electores. Buenas palabras, esperanzas, promesas a todo pasto, que el prometer nada cuesta y negando se arriesga mucho, para esto siempre hay tiempo. En una palabra, agrada a todos, no disgustar a nadie."

El sistema de votar habrá cambiado, pero la psicología electoral es la misma. En la Roma antigua, como en nuestras modernas elecciones, el número de intermediarios era grande.

Las damas romanas tomaban parte activa públicamente como agentes y firmaban manifiestos recomendando candidatos, como lo hacían Statia y Petronia, recomendando a Caselio y a Albucio.

"M. Casellium et R. Albucium-Statia et Petronia Rog. — Tales cives in Colonia in Perpetuo?" Así decía a la entrada de una casa de Pompeya.

Una ley contra los embrollos electorales de aquella época prohibía que se mezclaran los asuntos religiosos y de

cultos con las elecciones; de lo que se abusó mucho en el segundo siglo de la república, pues no se excluía a las divinidades de la propaganda electoral.

"Ita vobis Venus Pompeiana, sacra sancta propitia sit."

La figura de Venus aparece dibujada en el manifiesto.

Estos no se parecían a los actuales, sino eran cortos y concisos, y se escribían en las paredes con cal o minio, pero eran ricos en adjetivos y elogios.

"Hic aerarium conservabit" — decía uno. Y abundaban las palabras de digno, honrado, merecedor de todo bien, modesto, bondadoso y los superlativos integerrimo, dignísimo, probísimo, óptimo. Las mismas virtudes que los candidatos actuales. El reclamo electoral era una verdadera industria.

En visperas de elecciones en Roma todo era movimiento en el Foro, en la calle, en los templos, en las casas.

Al amanecer del día de la lucha, el candidato empezaba

a trabajar. Se cubría el cuello y la cabeza de blanquísimo polvo y no se ponía la túnica, sino solamente la toga, la toga cándida, por lo que se les llamaba candidatos. Así, sencillamente vestido, se echaba a la calle para hablar a las masas, con el pecho descubierto enseñando las heridas que había recibido en el campo de batalla.

Una fuerte vanguardia pagada le precede aclamándole, y le rodean los parientes y amigos que vociferan pregonando sus virtudes. El pueblo le abrazaba y le daba la mano. Un patricio candidato a quien le había hecho mal efecto la callosa mano de un labriego, lo manifestó en alta voz. Pronto los enemigos hicieron correr la especie, y el noble fué derrotado en la elección.

Los llamados nomenclatores iban recitando en alta voz la vida y hazañas del candidato.

Así recorría el foro, los pórticos más frecuentados, las basílicas donde se reunían senadores y caballeros.

Esto era lo legal, pero casi todos los candidatos compraban el voto; como sucede entre nosotros, y como entre nosotros una buena parte del dinero del candidato desaparecía antes de llegar a las manos de los electores, que votaban en sus colegios por centurias que en aquella época era 193, y en las votaciones como en el escrutinio habi-

HOLCONIVM PRISCVM
VERECUNDISSIMVM DRAEDOVEDICITSSI
ALVM

Facsímil de un manifiesto electoral de la antigua Roma. Su traducción literal es la siguiente: "Ruego que se elija edil a Holconio Prisco, digno de los negocios públicos, modestísimo, dignísimo". En aquella lejana época, como en la presente, no se escatimaban los superlativos...

les agentes electorales procuraban por todos los medios sacar al candidato que más daba.

Al cabo de veinte siglos, los pueblos continúan votando y creyendo en la virtud de los políticos. Hoy como ayer, a cada nueva elección renacen las esperanzas de los votantes, quienes confían en el talento de Fulano o en la honestidad de Zutano. Confianza que luego se disipa y muere, para renacer a las elecciones siguientes con la misma fe.



Un candidato romano vistiendo la "toga cándida", origen de que se les llame candidatos a los aspirantes a parlamentarios



Otra moneda de Picinio Nerva, representando los dos momentos de la votación



No es un terremoto...

ES algo mucho peor que los pavorosos fenómenos sísmicos de Martinica, Sicilia y otras regiones volcánicas. Se trata de Bapaume bajo el fuego concentrado de no menos mil quinientos cañones alemanes, de grueso calibre, que no cesan un minuto en demoler edificios y arrasar con todo en medio de un fragor mil veces más terrible que el peor de los terremotos. Juzgue el lector hasta qué punto expuso su vida el autor del magno relato histórico que se llama

HISTORIA DE LA GUERRA DEL MUNDO

para ofrecer a la posteridad relatos tan magníficos como el que ilustra el grabado. 5 magníficos volúmenes; 3 estilos de encuadernación; 2.000 páginas de texto; centenares de fotografías tomadas en plena batalla; gran acopio de mapas militares.

Los lectores de "MUNDO ARGENTINO" tienen en esta oferta una única oportunidad para adquirir en unas pocas cuotas de \$ 5 ^{ms}, la más grande, verídica y autorizada versión de todos los sucesos acaecidos desde julio de 1914 hasta la paz de Versalles.

En Venta Exclusiva por sus Propietarios:

W. M. JACKSON - Inc.

Bartolomé Mitre, 1092 — Buenos Aires
Calle Rincón, Nos. 420-422 — Montevideo (R. O.)

Mande
hoy mismo
este
Cupón

M. A. 2.

W. M. JACKSON-Inc. — Casilla de Correo
Nº 1542 — Buenos Aires.

Sírvanse enviarme, porte pago, el prospecto ilustrado que describe la "HISTORIA de la GUERRA del MUNDO".

Nombre.....

Profesión.....

Calle..... Nº.....

Ciudad..... F. C.....

Un montón de rarezas que conviene conocer

El dedal es una invención holandesa. El primero que se fabricó fué el ofrecido en 1684 a Ana van Wedy, segunda mujer de un tal Killain van Reussilaer, siendo ofrecido por el donante con estas palabras a la dama, suplicándola "aceptara esta nueva cubierta, para la protección de sus diligentes dedos, como una muestra de su gran estima y de su profundo respeto".

El índigo, conocido como materia colorante desde la más remota antigüedad y empleado por los egipcios, es un arbusto de las regiones tropicales que, bien cultivado, produce hasta tres cosechas por año.

Si se toma con regularidad agua destilada, el cuerpo humano se debilita, pues este líquido químicamente puro no contiene más que oxígeno e hidrógeno. La destilación absorbe todas las sales minerales que el agua contiene y que tan necesarias son para la economía de la naturaleza e indispensables para la vida del hombre.

Los rieles de acero comenzaron a usarse en el año 1862; los rieles de acero pesan 78 toneladas por kilómetro, mientras que los de hierro pesan 87 toneladas.

En las tres Américas se hablan más de mil idiomas distintos, de manera que, cuando se desea saber cómo se dice algo en indio, es necesario tener en cuenta esta diversi-



Constituye esta ilustración una verdadera curiosidad, por cuanto demuestra que la precocidad de los niños criollos no es cosa de ahora. Este grabado fué publicado en el "Correo del Domingo", semanario porteño, el 24 de abril de 1864, con el sugerente título de "Pollos que aspiran a ser gallos y empiezan por la cresta". Es una sátira para los jovenzuelos de entonces, que, como los de ahora, parodian ridículamente a las personas mayores.

dad de lenguajes usados por las razas primitivas del Nuevo Continente.

El aire que respiramos se extiende hacia arriba unos veinte kilómetros; después contiene un poco de oxígeno, pero en él no puede vivir organismo alguno.

Cuerdas y correas de papel se usan mucho en Austria, donde esta manufactura tiene gran

desarrollo. La resistencia del correaje a la tracción varía según la anchura, de 10 a 100 kilos. Las correas se hacen por medio del tejido y trenzado del papel, como se hacen las esteras, y reforzándolas por varios procedimientos, según la calidad de la cuerda que forma y la clase de tejido. Son baratas y de buen resultado.

Al romper una mesa vieja para hacer leña, en un café de Auvèrnia, cayeron al suelo 122 monedas de oro del tiempo de Luis XVI, que tenía ocultas en las patas.

Las abejas tienen un olfato muy fino. Cuando trabajan en una misma colmena distinguen perfectamente a todos sus habitantes, porque la reina tiene un olor característico, y los zánganos y las obreras poseen también su olor particular.

La filiación de Jesús. — En una especie de informe policiaco redactado bajo el mando del procónsul Publio Leutulo, predecesor de Poncio Pilato, se ha encontrado la descripción más antigua de Jesús. Dice así: "Tiene el cabello largo y rubio y le cae en rizados sobre los hombros. Lo lleva partido en medio. La barba es de doble punta y más rubia que el cabello. Los ojos son azul claro y de bondadosa expresión, pero a veces fulguran. El cuerpo es erguido. La voz, dulce. No se le ha visto reír nunca, pero la gente le ve llorar a menudo. Tiene las manos muy bien cuidadas. Se llama Jesús, hijo de María. Sus amigos le llaman también el hijo de Dios."

Para conocer la legitimidad de un brillante, basta echarle agua. Si la piedra pierde el brillo es falsa. Otra prueba consiste en derramar una gotita de agua sobre la piedra y tocar ligeramente el globulillo líquido con la punta de un lápiz. Si el glóbulo se rompe, la piedra no es buena. También se reconocen marcando un punto negro en un papel blanco y mirándolo a través del brillante. Si es imitado, el punto aparece confuso. Para descubrir las manchas o "carbones" en un brillante, basta mojar ligeramente un papel de seda blanco y aplicarlo a la superficie. Aparecen claramente los espacios negros, imposibles de percibir a simple vista.

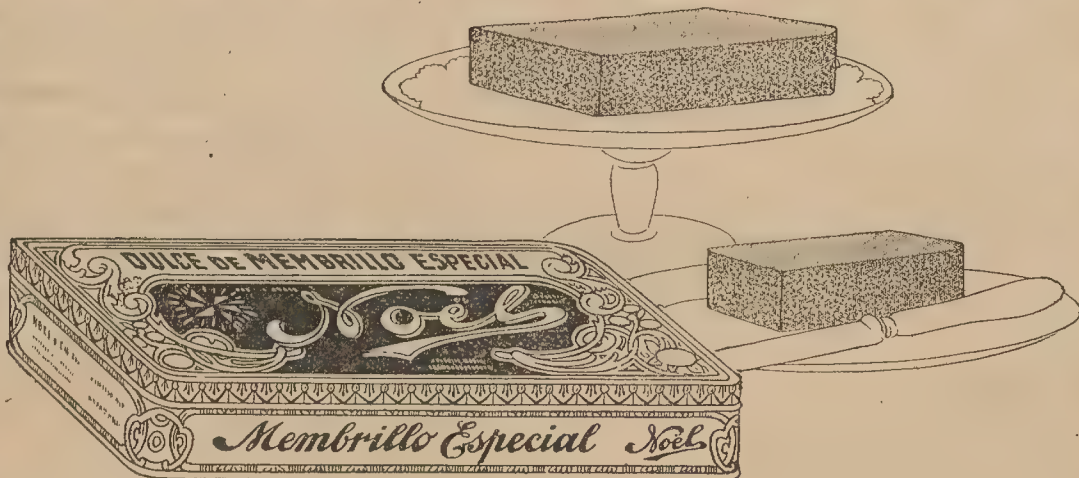
Entre los obreros que trabajan en las salinas no se declara nunca el cólera, la viruela, la escarlatina, ni la gripe.

Según cuenta la leyenda, la flor que se llama Jacinto nació de la sangre de un hermoso joven que se llamaba Jacinto y era hijo de un rey espartano. Estaba jugando al disco y el dios Céfitro, en un raptó de envidia, le dió con un disco en la cabeza, matándole instantáneamente.

Cada día se recomienda más el agua de mar como medicina. En algunos casos se administra en inyecciones intramúsculares. Para esto se recoge en determinados sitios. El agua marina es útil, entre otras cosas, como purgante suave. Los marineros la usan mucho. No conviene tomarla sin prescripción facultativa, pero no hay que asustarse si al nadar o bañarse se traga una cantidad de ella.

Hay quien dice que el agua de mar bebida produce la locura; pero lo cierto es que esta reacción sólo se ha registrado en casos de naufragio, cuando los naufragos carecían de agua potable.

Aunque voraz y aficionado a la comida nutritiva, el sollo es de lento desarrollo y se cree que vive más que ningún otro pez. Un naturalista suizo cita el caso de un sollo que llevaba doscientos sesenta y siete años prisionero en un acuario.



Señora: Fíjese en esto

Cuando desee obtener el postre tradicional argentino, pida Dulce de Membrillo Especial Noël, en latas de 1 kilo. Si sólo pide dulce de membrillo, le darán un trozo de un dulce que no sabe Vd. quién lo hizo, ni cuándo, y que ha estado expuesto al aire y a la tierra durante un tiempo también ignorado. Compre

Dulce de Membrillo Especial Noël en latas de 1 kilo

y tendrá un dulce exquisito, elaborado al estilo familiar, con fruta de la última cosecha y envasado en latas de cierre perfecto que aseguran la higiene y conservación del artículo.

Pídaselo Vd. a su proveedor y fíjese que la lata lleve impresa esta palabra:

Noël

La marca que tiene una fama de 77 años

Hágase que las cosas luzcan como nuevas. Es fácil conseguirlo con SAPOLIN



Para dar a un artículo el acabado brillante y suave de la plata, (duradero, no manchadizo y lavable), úsese el

Esmalte de Aluminio SAPOLIN



Recomendado para toda clase de accesorios de metal; para barandas, cercas de hierro, muebles de jardín, buzones de correo, bocas de riego, postes de alambreado, pilares para amarrar, etc., etc.



Para calderas, guarniciones de estufas, cocinas por gas y de petróleo; para cualquier superficie expuesta al calor debe usarse el

Aluminio SAPOLIN Resistente al Calor

Para restaurar el brillo y la apariencia de nuevos a los artículos caseros úsese, como más económico, el

Lustre de Oro SAPOLIN

Con él se conseguirá un dorado uniforme, de brillo igual que el dorado de oro legítimo.

SAPOLIN se aplica fácilmente y se obtienen siempre los mejores resultados aún en la zona tórrida. A fin de obtener el legítimo, vea que el tarro ostente el nombre en esta forma: SAPOLIN.

Lo tienen todos los que venden pinturas.

ESMALTE DE ALUMINIO

SAPOLIN

Aluminio SAPOLIN Resistente al Calor

Lustre de Oro SAPOLIN

Además:

Pinturas de Lustre para Carruajes SAPOLIN

Esmalte SAPOLIN para Tinas de Baño

Tinte de Lustre SAPOLIN

Lustre de Plata SAPOLIN

Colores lustrosos SAPOLIN para Pisos y Maderas

etc., etc.

Fabricantes: Gerstendorfer Bros.

Nueva York, E. U. A.

Fabricamos también Esmalte de Oro, lavable, que lleva por nombre "OUR FAVORITE".

De económica y fácil aplicación y el mejor sub-

stituto del legítimo oro en hojas.

NUMEROSAS AUTORIDADES

médicas de hospitales, sanatorios, maternidades, etc., han proclamado el Lysoform como el mejor y más eficaz desinfectante que hoy pueda utilizarse, porque no mancha, no huele y es absolutamente inofensivo.

El Lysoform se halla especialmente recomendado en los casos de parto, lavado de heridas, picaduras de insectos, ablandamiento de abscesos y, sobre todo, en la higiene íntima de las señoras, quienes, habituándose a la práctica de irrigaciones diarias con soluciones de Lysoform, pueden evitar los flujos, hemorragias, congestiones, fibromas, ovaritis y otras muchas enfermedades propias del sexo.

Nota.—Use usted el Jabón Lysoform para tocador, fabricado a base de Lysoform. Precio al público: \$ 0.45 la pastilla.

Linimento de Sloan

Para Reumatismo y Todo Dolor

HOMBRES DEBILES

Sea cual fuere el estado que Vd. se encuentre su enfermedad puede aún ser curada. **HERCULINA** es el tónico que obra directamente sobre el sistema nervioso y le devolverá la energía propia de su edad.

GRATIS

Remitimos un folleto muy interesante para los hombres, en sobre cerrado y sin membrete

Laboratorio. Herculina Tablets
Laval 1079 Buenos Aires

La opinión de nuestros lectores

¿DEBEN LAS EMPLEADAS Y LAS OBRERAS VESTIR IGUAL QUE LAS "NIÑAS BIEN"?

En los tiempos de mi abuela, el traje de las mujeres pregonaba a los cuatro vientos su condición. Hoy, ¿quién distingue una obrerita de una empleada, o una empleada de una chica bien? En mi opinión, es injusto que todas vistan lo mismo, dando lugar a confusiones, porque, digase lo que se quiera, una obrera es una obrera, y una empleada una empleada. Nada más. Las fábricas y los comercios que ocupan mujeres debían clasificarlas por categorías, poniéndoles en el vestido un distintivo inconfundible. De este modo, nosotras, las chicas distinguidas, no seríamos confundidas con vulgares empleaditas. — ENCARNACIÓN PÉREZ CÁRDENAS (Capital).

*** En diversas ocasiones he leído en esta página opiniones en contra de la moda en las obreras, y no puedo menos que tomar la pluma y hacer la defensa de mi gremio. ¿Somos las obreras seres tan despreciables que no podemos seguir la marcha de las modas, adoptando los nuevos vestidos y sombreros? ¿No somos, repito, las obreras, hijas de padre y madre, y no tenemos, además, el mismo derecho de todas a disfrutar de los bienes que depara la vida? Opino que las obreras

somos más dignas que el resto de las mujeres para seguir las modas, porque nosotras reportamos mayores beneficios a la humanidad. Quienes nos censuran, pues, aparte de ser inconscientes, son unos fatuos. — RAMONA FUNES (Avellaneda).

*** Es un error de las mujeres de cierta cultura permitir que las obreritas o las empleaditas vistan a su manera. Las mujeres cultas debían constituir un comité cuyos fines fueran combatir y castigar a aquellas que imitan las modas de las mujeres distinguidas. ¿Qué les parece? — NARDO VERDE (Martínez, F. C. C. A.).

*** Yo, como empleada que soy, voy a dar mi opinión con respecto a la moda. La moda debía dividirse en tres categorías. Una para las obreras, otra para las empleadas, y otra para esas jóvenes que —o porque su padre gana lo suficiente, o porque son inútiles para todo— hacen vida de reinas. Yo no quisiera, francamente, ser confundida con una vulgar obrera, y menos aún con una de esas muchachas inútiles y pretensiosas, que a su vez se confunden con las despreciables y las impúdicas. — ELISITA M. R. (Capital).

¿QUÉ OPINA USTED DE LA MELENITA?

Si hay algo odioso sobre la tierra, no creo que haya otra cosa que lo sea tanto como la melenita. Las muchachas que usan melenita, en mi concepto, se hacen muy poco dignas de respeto y de admiración. — CÁN-DIDO FLORES (La Paternal).

*** Tengo una hermana, tres años mayor que yo, que se ha cortado la melenita. Ella dice que la hace más atractiva y más joven. ¿Es verdad? Yo, sin pasionismos de hermana, opino lo contrario, y no me la corto. ¿Hago bien o hago mal? — IRMA LA-FUENTE (Paysandú).

*** Veo continuamente chicas de labios de "coral", mejillas de "carmin", ojeras pronunciadas, pelo oxigenado y, sobre todo, melenita lacia, sucia y mal cortada, un conjunto aterrador de artificios. Agrego a esto, escotes exagerados y brazos desnudos, con temperatura de 15 grados. ¿Puede haber nada más extravagante y más indecoroso? ¿Necesita la mujer todos esos artificios para seducir? ¿No tiene ella sus encantos naturales, en su juventud, su porte, su educación y su sencillez?... El artificio debe guardarse para cuando las primaveras se acaban y las ilusiones se pierden. Tal es mi opinión. — JUSTINA (Buenos Aires).

*** N. de la R. — Entre la infinidad de cartas que nos llegan di-

riamente para esta sección, hemos recibido una suscrita por un penado de la Penitenciaría de Rosario, lo que prueba que hasta dentro de los muros de las cárceles preocupa el complicado problema de la melenita. La carta de referencia es la que sigue:

"Asiduo lector de esa revista, sigo con gran interés las críticas y alabanzas de que es objeto el corte del cabello.

"Tanta importancia ha adquirido el asunto (o negocio) que, hasta en esta casa, donde todo termina para empezar de nuevo, la cuestión melenita da lugar a muchos animados debates. También los presos tenemos gusto y sentido común. En mi concepto, la melenita en una mujer ya vieja es la confesión de su derrota. En las demás, la melenita encanta, seduce y anima; y para los que la critican, ¿que no olviden que la mujer no lleva su amor, su ternura y su fidelidad colgando de una trenza larga y bien cuidada! Puede usar melenita y tener un corazón grande, como corazón de buena mujer, donde caben la fe inalterable y el grande amor, por el que los hombres nos elevamos o caemos. En fin, en mi creencia, la melenita es el camino más corto para la juventud femenina que marcha hacia la conquista de todos los derechos. — EL PENADO BOTICARIO (Penitenciaría de Rosario).

LOS QUE SE QUEJAN

La obra más justiciera que haría el Ministerio de Instrucción Pública de la Nación sería la de hacer desaparecer la escuela llamada "Hogar Agrícola", ambulante, que hoy se encuentra en Luján de Cuyo (Mendoza). De agrícola tiene tan sólo el nombre, pues las niñas incautas que a ella concurren sólo labran su perdición con los bailes, paseos y otras cositas, todo con el beneplácito de su señorita (?) directora y los "niños bien" que concurren a ella a solazarse, como si en lugar de escuela fuese un café cantante.

Es hora que el señor ministro haga justicia, cortando de raíz estos desbordes de desvergüenzas, y más que nada por tratarse de una escuela de la Nación. Si se hubiera tratado de una escuela provincial, me hubiera callado la boca. — MORALISTA (Mendoza).

*** Los vecinos del pasaje Ancho-rena y calles Cobo, Cachimayo y Pi-cheuta en muchísimas ocasiones nos hemos quejado a los dirigentes de la Asociación de Fomento Emilio Mitre, sin resultado positivo, sobre el inmundo bañado que existe en dicha manzana. Hemos pedido que se hiciera rellenar, por cuenta de los propietarios de él, o de la Asociación, o de la Municipalidad, ¡y, nada! El pantano sigue en pie, con sus aguas más corrompidas a cada día que pasa. Exhala un vaho nauseabundo que pone en peligro la salud de los habitantes de los contornos. Es necesario que dicha asociación, que cobra puntualmente sus cuotas, se tome también interés por las mejoras edilicias del barrio de su jurisdicción. — AUGUSTO R. (Vecino de Caballito Sur).



Todos necesitan una Lámpara de Bolsillo

EVEREADY

LAS lámparas de bolsillo EVEREADY son las que producen una luz más intensa y penetrante y las que mayor tiempo duran de todas las lámparas eléctricas portátiles que se conocen. Con ellas se obtiene un potente haz luminoso en el instante que se corre el interruptor. Ni el viento ni la lluvia las apaga. No ofrecen ningún peligro de incendio ni de accidente. Los inconvenientes de la obscuridad desaparecen con una lámpara EVEREADY.

Estas famosas lámparas se hacen de muchos estilos y tamaños, todos de aspecto elegante. Las pilas "Unit Cell" EVEREADY proporcionan un servicio prolongado y satisfactorio.



Pídanse siempre las lámparas y pilas "Unit Cell" EVEREADY.

Vila y Marzoni
Rivadavia 1447
Buenos Aires,
Argentina

Lámparas de Bolsillo

EVEREADY

—son de mayor duración

¡Cuántas Lágrimas ocasionan a las Mujeres!...

¡Cuántas lágrimas, y con razón, ocasionan la aparición de las primeras arrugas, esas enemigas de la belleza femenina! Estas aparecen primeramente en los contornos de la boca para ir extendiéndose traidoramente por toda la cara. La mujer nunca debiera tener arrugas, o por lo menos tratar de retardar su aparición. ¿Cómo? Recurriendo a los métodos científicos modernos. Muchas mujeres han conseguido conservar el rostro sin una arruga, sin una mancha, y con esa blancura inmaculada y perlina transparencia que tanto embellece a la mujer. Actualmente son muchas las mujeres que siguen este tratamiento moderno y sencillo, aplicándose diariamente al rostro la Crema "Feminol", la maravillosa crema de tocador que conserva el cutis suave como la seda, lo perfuma deliciosamente y lo mantiene siempre joven y fresco como en los años juveniles. La dama elegante y cuidadosa de su belleza no deja faltar jamás de su tocador la Crema y Polvo "Feminol". Pídale Crema y Polvos "Feminol" en todas las farmacias, tiendas y perfumerías.



La Salud y La Belleza van Siempre Juntas

No hay duda que la mejor herencia para la mujer es poseer belleza, pero es sabido que la misma depende de una buena salud. Para tener belleza es necesario ante todo conseguir la salud, por consiguiente hay que tonificar y vigorizar todo el organismo. Si Vd. sufre de dispepsia, nerviosidad, estreñimiento, si está perdiendo el apetito, si no puede reconciliar su sueño, si siente esa sensación de cansancio y agotamiento, no hay duda de que sufre del estómago. Vaya a la farmacia, compre un frasco de Tanlac y verá que sus malestares desaparecerán y cómo en seguida volverá a sus mejillas el color sonrosado de la salud.



Pida un folleto gratis a su farmacéutico

TANLAC

SE VENDE EN TODAS LAS FARMACIAS

URINARIAS

(AMBOS SEXOS)

Una gota militar curada con una sola caja de Cachets COLLAZO

Desde Arenaza escribe una persona al Dr. Collazo:

"Si no los hubiese usado, jamás hubiera creído que los cachets que llevan vuestro nombre fueran tan eficaces contra las enfermedades de las vías urinarias, pues yo hacía diez y ocho meses sufría de una de ellas (gota militar) y con sólo haber tomado una caja me he curado completamente."

Por discreción se omite el nombre del firmante; pero esta carta y miles de testimonios están a disposición de los interesados.

Los CACHETS COLLAZO son insuperables para combatir, en breves días y sin molestias, la blenorrea, gonorrea (gota militar), cistitis, prostatitis, orquitis, catarro vesical, leucorrea (flujos blancos de las señoras), metritis, vaginitis y demás afecciones de las vías urinarias por antiguas y rebeldes que sean. Su uso es más cómodo y reservado.

CUÍDESE DE LAS INYECCIONES, origen frecuente de estrecheces, y cuídese sobre todo de los tratamientos destructores de la mucosa uretral (causa principal de las complicaciones y de que las enfermedades se hagan crónicas) y de cuantos, a falta de garantías, escúdanse en el anonimato de la ciencia extranjera. El primer especialista mundial doctor Kermogant, dice: "Cuanto a las inyecciones, puede establecerse que toda inyección, aún de agua simple, que produzca más ardor que un escozor ligero, hace más mal que bien. Las inyecciones fuertes llamadas abortivas deben rechazarse en absoluto".

GRATIS se remiten dos interesantes libritos y muestra de AZÚCAR COLLAZO para purgar a los niños y adultos sin que lo sepan y para regularizar las funciones del estómago, sangre, hígado e intestinos. Pídalos a: "ESPECÍFICOS COLLAZO", Perú 71, esquina Avenida de Mayo, Buenos Aires o a la Farmacia del Cóndor, Rosario.



ABSOLUTAMENTE GRATIS

A TODO CONSUMIDOR DEL TALCO PERFUMADO "FIORE MIO" DE 0.70 CTS. Y 1/2 KILO \$ 2

SE LE REGALA

UNA PRECIOSA POLVERA

DE METAL BLANCO PATENTADA

Leanse los envoltorios DEL TALCO "FIORE MIO"

Se vende en todas partes

EMPLEO PERDIDO

SUELDO REDUCIDO

DESGRACIA

MISERIA



ASEGURE SU TRANQUILIDAD

Estudie por correspondencia en la "UNIVERSIDAD AMERICANA"

un curso útil, de positivos resultados, sin tener necesidad de abandonar sus ocupaciones y en poco tiempo será Vd. un profesional competente, solicitado en todas partes.

TÍTULOS OFICIALES: concedidos por las Autoridades a nuestros alumnos de: BACHILLER, PROCURACIÓN, Id. FARMACIA e Ing. PATERAS. Además y hasta DIPLOMARLO:

CURSOS COMERCIALES

Contador Mercantil — Tenedor de Libros — Agente de Negocios — Corresponsal — Cajeros — Empleados de Comercio — Empleados de Banco — Jefe de Oficina — Secretario Comercial — Gerente Comercial — Jefe de Ventas — Viajante de Comercio — Representante Comercial.

IDIOMAS

Inglés — Francés.

MATERIAS SUeltas

Caligrafía — Aritmética — Geometría — Matemáticas.

CURSOS PROFESIONALES

Periodista — Perito en Publicidad — Químico Industrial — Dibujo Artístico — Dibujo Lineal — Dibujo Mecánico — Dibujo de Máquinas — Dibujo Geométrico — Dibujo de Talleres — Dibujo de Construcción.

CURSOS TÉCNICOS

Técnico Mecánico — Perito Electricista — Perito Maquinista — Perito Turner — Perito Fundidor — Mecánico de Automóviles — Constructor — Perito en Radiotelefonía — Ingeniero de Ferrocarriles — Fotografía Artística — Mecánico de Avión — Chauffeur

CUPON GRATIS
UNIVERSIDAD AMERICANA
(ENSEÑANZA POR CORRESPONDENCIA)
ESMERALDA 185-B²A²

NOMBRE: _____

DIRECCIÓN: _____

LOCALIDAD: _____ P.C.: _____

CURSO QUE ME INTERESA: _____

EN

M.A. 74

MANDE EL CUPON y le enviaremos gratis, sin compromiso para Vd. un ejemplar de nuestro libro "EL CAMINO DEL ÉXITO" con el último número de la revista "A. U. A." e informes detallados del curso que le interese.

NUESTRA GARANTÍA
DEVOLVEMOS EL DINERO
AL ALUMNO DESCONFORME
CON LA ENSEÑANZA.

HERNIAS

Un nuevo dispositivo, inteligentemente creado por el Dr. Heiser, de la Facultad de Medicina de París, nos permite ofrecer a toda persona atacada de hernia, la garantía más absoluta sobre la contención y reducción de la misma por más rebelde y voluminosa que sea. Por otra parte, son numerosas las cartas de agradecimiento, que tenemos a disposición de todo interesado, en las cuales consta que con el Compresor del Dr. Heiser han obtenido la suspensión total de su hernia y estar actualmente libre de él. Solicite hoy mismo las instrucciones y catálogos que enviamos gratis por correo.

Nota: Toda consulta por Correo o personalmente es absolutamente gratis.

DIRIGIRSE AL

Comp. Dr. HEISER

Avenida de Mayo, 1172

Buenos Aires

A LAS LECTORAS DEL INTERIOR

les interesa especialmente estar al corriente de LOS PORMENORES DE LAS ÚLTIMAS MODAS, de la manera cómo resolver económicamente los problemas que crea la elegancia, y EL MODO DE ARREGLAR ARTÍSTICAMENTE LA CASA. Todo esto lo encontrará semanalmente en la página titulada:

GUÍA DE LA MUJER PRÁCTICA
que publica, todos los viernes, la revista "EL HOGAR"

HIJERO NUXADO

Crea nuevas fuerzas y vigor.

La moda elegante al alcance de las lectoras

Para las aficionadas del corte y confección.—Debe simplificarse tanto como sea posible la confección de vestidos de verano, ya sean "tailleurs" o vestidos derechos, para que sea más fácil su limpieza. Esto no impide que los vestidos sean elegantes, de color y forma que satisfagan el buen gusto y la coquetería de las interesadas.

Lo esencial, por otra parte, también es que sean de condición económica que puedan tenerse varios vestidos, dos por lo menos para la estación, pues esto será lo que permitirá mantenerlos en estado de permanente frescura y limpieza.

Nada más detestable que un vestido de tela arrugada o ajada; pero si se quiere evitar gastos inútiles, debe hacerse en casa el lavado y planchado de estos vestidos de verano; será la única manera de hallarse siempre bien vestida y sin mucho gasto, y este resultado bien vale la pena de tomarse aquel cuidado y trabajo.

Vestir elegante.—No es cuestión de lujo ni de vestidos costosos y complicados. Es más bien de buen gusto, y el resultado de ciertos detalles que la mujer debe cuidar y estudiar, porque a ellos deberá, más que nada, su lucimiento y buen parecer en sociedad.

Sabido es que el vestido nunca fue tan sencillo como lo vemos en estos tiempos.

De modo que, necesariamente, la elegancia femenina está en conservar esa línea simple, impuesta por la moda, y dar realce a la personalidad por medio del arte del adorno y la gracia o la originalidad de los detalles que caracterizan una "toilette".

Con pequeños ejemplos, que le sugerirán otros más, hallarán las lectoras de MUNDO ARGENTINO el secreto de ciertos éxitos de elegancia que se pueden conseguir con ingenio más que con dinero.



La combinación del "écharpe" con el sombrero resultará también muy bien, y se puede conseguir fácilmente con telas económicas muy propias de la estación, como "voiles", cretonas flo-

readas, que se usan mucho y son de gran efecto. El conjunto resultará todavía más "chic" si se añade un bolsillo de mano hecho o forrado de la misma tela, haciendo complemento el juego.

Los grabados adjuntos muestran perfectamente este efecto, obtenido con cretona floreada forrada con raso negro.

Otro detalle muy original y bien sencillo, que dará gran realce a la niña que lo adopte, es el adorno del sombrero del otro grabado, consistente en un simple gran moño de cinta de doble faz, que se aplica sencillamente a un costado del "cloche", sin cinta alguna que



rodee la capa del sombrero. Forma un modelo muy caprichoso.

Economía y elegancia.—Estos dos conceptos suenan bien a los oídos de la mujer de buen sentido. Y por lo mismo que los hallamos razonables y justos es por lo que los auspiciamos en toda la información de esta página femenina.

Generalmente la mujer tiene en el verano más recursos para vestir con economía que en el invierno. No necesitamos abundar en detalles y explicaciones que confirmen esto; pero sí, queremos referirnos a una interesante particularidad muy relacionada con esa constante aspiración de vestir con elegancia y economía.

La resuelven plenamente las telas floreadas que actualmente están en boga. Las telas floreadas hacen "toilettes" muy lindas y juveniles, pero el verdadero problema de economía lo resuelven por una circunstancia que recomendamos a nuestras lectoras, y es que los vestidos de telas labradas excluyen el empleo de otros adornos. Por sí solos tienen ameno y gracioso atractivo, y pueden usarse en toda su simplicidad.

Pochita se casa... y tiene, por indicaciones nuestras, conocimientos de muy interesantes maneras de preparar y adornar la ropa blanca, que constituye siempre una de las preocupaciones mayores en la confección y preparación de un "trousseau".

Sabe que el encaje, el tul, los bordados, etc., son elementos mejores y más usuales para el adorno de la ropa interior, partiendo siempre de que la sencillez contribuye hoy en día preferentemente a la más refinada elegancia.

Pero hay también un medio de gran novedad y muy práctico y muy económico de decorar camisas, combinaciones, etc., sin recurrir a los adornos que hemos citado, y valiéndose únicamente de la tela empleada para hacer la prenda.

No se dirá que no es vistosa y elegante la combinación que presenta el grabado; sin embargo, está confeccionada en la forma que dejamos indicada. Lo que tiene el adorno en el alto y en el bajo, son piezas de la misma tela, aplicadas en forma de triángulos plegados, y véase el efecto original y atractivo que se ha obtenido. Es una nota económica, de novedad y buen gusto, que deben ensayar nuestras lectoras.



Más sobre el tema de las blusas.—Deseamos mucha felicidad a nuestras lectoras, y por consiguiente nos complacería en general saber que el tema no les interesa, pues nos vamos a referir a las blusas de luto para verano. Nos hemos ocupado de las blusas en general, y procede contemplar el tema con las de géneros negros, ya que desgraciadamente los vestidos de duelo no deben escapar a nuestras previsiones.

El color negro es muy cálido, pero hay, sin embargo, algunas telas livianas que se utilizan especialmente para las blusas de luto. Se tiene, por otra parte, el recurso del color blanco, que también se usa en luto, y toda la gama del gris para el medio luto.

Se puede, pues, elegir para una blusa de interior de casa, todo negro, o todo blanco, o combinaciones del blanco o gris bordados de negro, o gris solamente, o violeta, para ejecutar la



EL SEDAN FORD DE CUATRO PUERTAS

Un coche elegante y cómodo, a un precio muy bajo.—Viene ricamente tapizado en excelente paño, con asientos amplios y mullidos, reguladores a manija para subir y bajar los cristales, arranque y alumbrado eléctricos, llantas desmontables y una llanta de auxilio con su porta llanta.

Tiene parabrisas de doble ventilación, visera protectora, cerraduras en las puertas, ventilador en el torpedó y alfombras.

Invitamos a Vd. a examinar nuestros modelos en los Stands números 19 y 147 del VII Salón del

Automóvil

Ford

AUTOS - CAMIONES - TRACTORES

PUEDEN ADQUIRIRSE POR MEDIO DEL PLAN SEMANAL

\$ 3.375

s. w. Bs. As.



Por qué la Batería WILLARD no admite comparación.

Las normas más estrictas de calidad seguidas en la selección de los materiales que entran en la fabricación de una batería, el empleo de obreros especialistas, con un cuerpo de más de cien inspectores hábiles que examinan cada pieza elaborada, constituyen las precauciones tomadas para la construcción de la Batería WILLARD.

Estos rasgos, que le son característicos, unidos a la científica proporción eléctrica y mecánica en todos sus detalles, hacen que la Batería WILLARD sea únicamente comparada con otra WILLARD.

Por tales motivos se la considera desde mucho tiempo la batería modelo en el mundo.

Solicite nuestra lista N° 7 y compare precios
WILLARD STORAGE BATTERY COMP.
Cleveland, Ohio

REPRESENTANTES:

GINO BOCCI y Hermano

Rivadavia, 2166

Buenos Aires

Hay Agencias disponibles para comerciantes activos del ramo, en el interior.

Willard

STORAGE BATTERIES

¡PRONTO!



EN los momentos decisivos de un juego todas las partes del organismo — músculos tendones nervios sangre cerebro — tienen que trabajar unisonas. Solo un cuerpo bien nutrido puede hacer ese esfuerzo y soportar esa tensión.

Quaker Oats

es indispensable para los atletas y aficionados a los deportes porque este exquisito alimento contiene todos los dieciséis elementos que el organismo necesita. Fortalece los músculos enriquece la sangre nutre el cerebro y vigoriza el sistema nervioso. Dos veces más alimenticio que la y carne mucho más fácilmente digénble que cualquier otro alimento.



CALOR!



Conserve siempre fresca la piel de su niño y evite irritaciones y demás consecuencias del calor. Use abundante y frecuentemente el

Polvo de
Johnson
para Niños



D42

linda blusa del grabado de una deliciosa sencillez.

Una combinación económica para confeccionar esta blusa túnica se hace empleando género esponja color blanco, bordado en negro con seda lavable o algodón brillante.

Se necesitan 1.80 metros de tela si se emplea cinta para el cuello y el moño del hombro, y 30 ó 40 cm. más de tela si el cuello se hace con un bies de tela a picos.

La forma de esta blusa no ofrece ninguna dificultad.

Nótese la ingeniosidad de la abertura práctica sobre el costado, que impide arrugarse sobre las caderas como lo hacen otras blusas muy estrechamente ajustadas.



Para embellecer los trajes sencillos. — No hace falta mucho exceso ni rebuscamiento de adornos, ni siquiera que éstos sean de mucho precio o lujo. Con pequeños y sencillos detalles se transforma en gentil y elegante un vestidito sencillo y modesto, o se anima uno que es demasiado severo. Véase en los grabados adjuntos cómo unos pequeños y graciosos cuellos y puños dan a los vestidos que acompañan un aspecto novedoso al mismo tiempo que una apariencia animada y juvenil.

Los modelos contenidos en esta página, aun siendo de una visible variedad, pueden ser cortados por el mismo molde, un molde bien sencillo, como puede apreciarse.

Se necesita para confeccionar un juego de cuello y puños 45 centímetros de una tela que tenga 80 centímetros de ancho (dimensiones para una medida 42). Las telas recomendadas para estos complementos pueden ser: linón, organdí, batista, voile, etc.

Los puños están ideados para ser aplicados lo mismo con mangas largas que con mangas cortas; siempre quedarán bien.

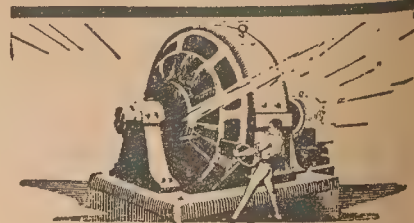
En el primer modelo que aparece como ejemplo de mangas largas, el cuello y los puños son de organdí bordado con felpilla de seda o de lana, con colores vivos.

Una estrecha y larga cinta de terciopelo negro o de color cierra graciosamente el cuello.

El otro modelo, que se caracteriza por la manga corta, el estilo del cuello y los puños, es

de mayor novedad, pues son de tela escocesa, uno de los caprichos de la moda actual, con una franja ancha de tela lisa. Una cinta, también escocesa, cierra elegantemente el cuello.

Se hacen también combinaciones muy caprichosas y originales de linón y encaje incrustado; de batista con volantes fruncidos, de encaje o cinta; de simple cinta de colores vivos sobre vestido de piqué blanco; de crepé o voile estampado; combinados con bieses de tela lisa. Y por el estilo, infinidad de combinaciones que permiten crear cuellos originales que dan una animación insospechada a las "toilettes" más simples y comunes.



ENERGIA

Es el verdadero motor de la salud. Es fuerza vital purificada desde sus bases orgánicas. La falta de energía acusa Pobreza de Sangre y con ella la Anemia, Raquitismo, Debilidad General, etcétera. Nada nutre y enriquece mejor la sangre que el gran tónico reconstituyente por excelencia:

VINO IODOTANICO NELSON

Bajo su acción, los organismos debilitados se reconstruyen rápidamente, ganando en peso, y toda la economía experimenta su beneficiosa influencia. Las propiedades vigorizantes del Vino Iodotánico Nelson lo hacen indispensable a todos, sea cual fuere la edad o sexo. Pruebe Vd. desde hoy mismo.

Se vende únicamente en las buenas farmacias a \$ 3.60 la botella. Para el interior, agregar 0.50 para franqueo.

Si su farmacéutico no lo tiene, pídanoslo. Lo enviaremos en el día.

LABORATORIOS Y
FARMACIA "NELSON"

SUIPACHA, 477 — Buenos Aires
U. T. Rivadavia, 4750 y Mayo, 3580

Descuidos en el lavado arruinan la cabellera

La mayoría de los jabones y champús preparados contienen demasiado álcali. Este es muy dañino pues deseca el cuero cabelludo, haciendo el cabello quebradizo. Aceite de coco Mulsified, el cual es puro e inofensivo, es mucho mejor que cualquier otra cosa que pueda Ud. usar para el champú. No perjudica el cabello en absoluto.

Simplemente mójese el cabello con agua clara y frótelo con éste. Con dos o tres cucharaditas se obtiene una espuma rica y abundante que limpia perfectamente tanto el cabello como el cuero cabelludo. La espuma se enjuaga fácilmente y quita hasta la última partícula de polvo y caspa. El cabello se seca rápida y uniformemente quedando suave, sedoso y lustrado.

El aceite de coco Mulsified puede obtenerse fácilmente en cualquier botica, droguería, perfumería o peluquería. Es muy económico, pues bastan unas cuantas onzas para toda la familia durante meses. Cuidese de las imitaciones. Exíjase que sea Mulsified fabricado por Watkins.



Use suficiente espuma. Frótela debidamente con la yema de los dedos.

No tire su rancho

queda nuevo limpiándolo con "EPATANT"

Precio 20 cts. en todas las farmacias

EL MILAGRO

Todo es vacío en rededor; la calma profunda y pavorosa... En un lejano armónium llora Mendelssohn; dijérase que el viejo barrio está deshabitado... El alma del jardín se dulcifica en una como santidad de claustro, y al fragante plantel de sus corolas besa el aura fugaz, como llorando...

¡Si supieras!... Me han dicho que ayer, cuando partiste, entre tus manos — entre tus manos tibias de pureza y envejecidas de ternura, acaso — no se quién puso el crucifijo negro que nos acompañaba tantos años, y que, para estupor de los presentes, ¡en él resplandeció el Crucificado!

Todos, en ello — dicen — vieron una confirmación del celestial mandato... Pero es que ignoran, madre, que la única razón de aquel milagro, ¡fué que en el crucifijo que apretabas iba mi pobre corazón clavado!...

¿Cómo, di, el infeliz no sangraría rayos de luz, cautivo entre tus manos?

MIGUEL DE ARZUBIAGA

LA NOVIA ETERNA

¡Oh, la novia soñada, divinamente bella, la virgen candorosa que dicta mi canción, la que, aunque está muy lejos, mística blanca estrella, es tiránica diosa dentro mi corazón!

Soy un ave que canta, nada más, para ella, un trágico pelele que anima la ilusión, un alma que se queja de una eterna querella, peregrina en el mundo de la eterna ficción.

¡Oh, la novia soñada, madre de mis quimeras, por quien espero riendo todas las primaveras y cada año me canta su mágica aleluya!

Cruzó un día en mi senda, silenciosa, hierática, y descifré en el gesto de su cara enigmática la sublime promesa: "Si triunfas, seré tuya".

ANDRÉS R. TABOADA.

La Musa Popular

SONETOS

Por ALCIRA BONAZZOLA

I

La inquietud en mi alma se despliega, el delirio en mi frente se desata, y siento como rauda catarata que la ilusión dulcísima me anega.

La esperanza sonriente y vivaz llega, todos sus velos en mis sienas ata y el ensueño en sus brazos me arrebata y a sus caricias sin cesar me entrega.

Yo me siento alejada del quebranto, y en la dulce embriaguez, suspiro, canto, como en la selva el ave solitaria.

Nadie escucha mi acento, vivo, ardiente, que ora tiene rumores de torrente y ora tiene el candor de una plegaria

II

¿Qué hay en mí que yo misma no comprendo, qué música palpita en mi garganta y a mi espíritu rauda lo levanta, sus alas siempre sin cesar batiendo?

¿Qué hay en mí que yo siento que latiendo ora sueña, ora grita y ora canta, a veces me fascina o ya me espanta, porque vive a mi alma estremeciendo?...

Música extraña llena de armonía, divina y encantada melodía, no dejes de vibrar un solo instante,

arrulla mi dolor con tus gorjeos, y que mi vida, llena de deseos, tenga en tu ritmo su ilusión constante.

INTERLOCUCIÓN

I

En tanto que en copos la nieve caía, la bella decía:

"¿Hay algo más bello que un bello paisaje cubierto del blanco crespón de la nieve?"

"¿Hay algo más triste que un largo viaje por campos desiertos en tanto que llueve?"

"¿Hay pena más grande que al alma taladre que ver moribundos al padre o la madre?"

II

Y un joven apuesto, de triste mirada, repuso: "¡Oh, mi amada!, más bello es el rostro del ser que se ama que el bello paisaje cubierto de nieve.

"Más triste es el lloro del alma que clama que el triste viaje por campos do llueve.

"Y amar con delirio sin ser nunca amado, es la mayor pena que se ha soportado..."

JOSÉ VIRGINIO CANULLO.

LO QUE GUARDA LA URNA

Ha cerrado los ojos. Ya está en el infinito la niña que en el valse fué mariposa y flor. Duerme bajo las losas de pórfido y granito su sueño azul; dos cirios hacen guardia de honor.

Ser bella en su alegría fué todo su delito, libélula en el baile de tenue resplandor, y partió con las rosas del verano marchito que en los jardines dejan su perfume mejor.

El alma de sus padres quedó mustia de frío cuando sobre su pecho sus manitas cruzó; heláronse en sus labios los soles del estío,

y a las estrellas pálidas una nube ocultó: y qué verdes estaban los sauces en el río cuando al salir del baile el ciprés la llamó.

ANDRÉS TEÓFILO HERNÁNDEZ.

Vd. vale por lo que gana

Regalamos a los alumnos: papeles, sobres, libros de estudio, diploma al terminar, etc. Devolvemos el dinero, durante los dos primeros meses de estudio, al alumno desconfirme.

ESCUELAS SUDAMERICANAS

de enseñanza por correo

1059, Lavalle, 1059 Buenos Aires
(Las escuelas más grandes del mundo)

Nombre

Dirección

Localidad

M. A.

Si estudia uno de nuestros cursos profesionales ganará mucho más.

Mande su dirección y recibirá gratis un manual para aprender a escribir a máquina, y folletos explicativos de los cursos que enseñamos por correo.

Usted estudia en su casa y envía los ejercicios por correo, para que nuestros profesores especialistas se los corrijan.

TENEDOR DE LIBROS
TAQUIGRAFÍA
ORTOGRAFÍA
ARITMÉTICA
ELECTRICISTA

DIBUJO ARTÍSTICO
CONSTRUCTOR
CONTADOR MERCANTIL
CORRESPONDENCIA
CALIGRAFÍA

MECÁNICO
CHAUFFEUR
MAQUINISTA
DIBUJO MECÁNICO

Su ropa blanca como la nieve
usando en su lavado el

Azul COLMAN

En cuadritos, o perfumado en bolsitas,
lo esencial es que sea Azul COLMAN.



Uríñarías

*En la ciudad.
En el campo.
En viaje.*

es de suma importancia tener a mano la
COMBINACIÓN HEIDISAN
cuyo uso le protegerá contra los peligros
muy graves que a cada paso acechan a su
salud.



HEIDISAN

HEIDISAN goza de la propiedad exclusiva de producir el desprendimiento de las capas superficiales de la mucosa uretral, en la que pululan los gonococos, microbios causantes de la Blenorragia (gonorrea, gota militar), y poner al descubierto los numerosos focos profundos de infección que sólo así pueden ser alcanzados por el remedio y esterilizados instantáneamente. Este efecto maravilloso no causa ni predispone a contraer estrecheces de la uretra, sino que por el contrario impide con eficacia su producción o desarrollo.

Si Vd. tiene interés en ilustrarse sobre las enfermedades urinarias y genitales, sus peligros y el mejor modo de combatirlos, pida el interesantísimo folleto ilustrado "Lo que cada enfermo debe saber", que se remite gratuitamente.

HEIDISAN es hoy en día el remedio más barato: un solo frascuito de gotas HEIDISAN alcanza para quince días y basta para el tratamiento de una Blenorragia aguda.

Precio de venta en la Capital: Inyección: \$ 6.— el frasco; píldoras: \$ 3.60 el tubo.

Se vende en todas las Farmacias

NUNCA acepte substitutos

Llene este cupón y envíelo a los depositarios exclusivos en la República Argentina:

Señores P. SOLDATI y Cía. — Rivadavia,
Nº 2284, Dep. H. — Buenos Aires.

Sírvanse remitirme el folleto "Lo que cada enfermo debe saber".

Nombre.....

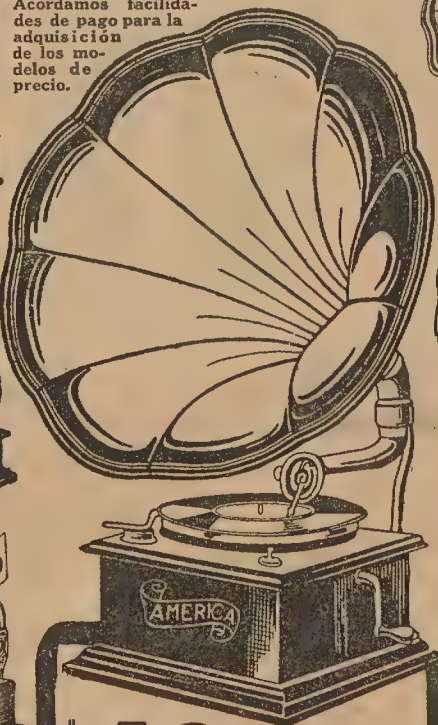
Dirección.....

(Escribase con claridad)

GRAFOFONOS "AMERICA" SUIZOS

DE ALTA RESONANCIA
TOCAN DISCOS "CON Y SIN PUA"

Acordamos facilidades de pago para la adquisición de los modelos de precio.



\$49.50 Nº 101. —
MODELO
PROPA-
GANDA con 6
piezas, 200 pías
y embalaje gratis.

DISCOS. Ya apareció el nuevo catálogo Nº 22 conteniendo todos los mejores discos de todas las más afamadas marcas del mundo. Solicítelo enviando \$ 0.20 en estampillas.

CONCERTOLAS.
Las reinas de las máquinas parlantes con corneta oculta. Solicite el novísimo CATALOGO Nº 21.

Av. de MAYO, 979
Buenos Aires

No tenemos sucursales. No cerramos los sábados.

CASA AMERICA
STAHLBERG & RIGOTTI
CASA AMERICANA

AHORRARSELO TODO

El marido, que viene de la calle.— He comprado una estufa que ahorra un cincuenta por ciento de carbón.
La esposa.— ¡Imbécil! ¿Por qué no has comprado dos y así nos lo ahorramos todo?

BUEN CAJERO

— ¡Buscas un cajero! Me extraña...
— No hace dos semanas que tomaste uno?
— Pues, a ese, precisamente busco.

CONCLUYENTE

— Lo que me dice usted, doña Simona, me causa profunda pena. Pero, ¿está usted bien segura de que su esposo regresó ebrio a su casa?
— Segurísima... ¡Figúrese que me dió un beso!

EL RESPETO

La disciplina es y ha sido siempre algo muy por encima de todo. Por eso fué que el capitán castigó al conscripto Pérez:

— Tiene usted dos días de calabozo por haber saludado descuidadamente al teniente.

— ¡Pero, si el teniente es amigo mío íntimo!

— ¡Aunque sea su padre: debe usted respetarlo!

PRUDENCIA

Charlan dos amigas sobre el problema del servicio doméstico:

— La sirvienta dice una— está hoy por las nubes. Aparte de querer ganar mucho son respondonas, exigentes y criticadoras.

Tengo dos en casa que a cada momento las sorprende hablando pestes de mí.

— ¿Y por qué no las echas?

— ¡Ah, por prudencia! Para que no digan de mí por ahí lo que ahora dicen en casa.

ALUMBRADO

Murió un borracho y la familia quiso hacerle un entierro fastuoso. Los vecinos se asombraron ante el extraordinario lujo de la cámara mortuoria, toda llena de colgaduras negras y de cirios.

— ¿Qué le parece a usted, señora?

— pregunta una comadre a otra.

— Pues... que está tan alumbrado como de costumbre.

Un puñado de chistes

LEGADO

— Su suegra le ha dejado algo al morir.
— Ya lo creo. ¡La hija!

ANTIGÜEDADES

La mamá.— Pero, doctor, ¿no le parece a usted que el aceite de castor es un remedio muy anticuado para darle al nene?

El médico.— Es que los nenes nacen desde hace muchísimo tiempo también, señora.

¡VAYA CON EL PERRO!

Amigo 1º.— He comprado el año pasado un perro muy inteligente...
Amigo 2º.— ¿Tanto?

Amigo 1º.— Figúrese usted. ¡Como que mi mujer y yo hemos tenido que aprender inglés para que no se entere de lo que hablamos.

LONGEVIDAD INÚTIL

El paciente.— ¿Podré vivir cien años, doctor?

El médico.— Según. ¿Qué vicios tiene usted?

— ¿Fuma?

— No, señor.

— ¿Juega?

— Bebe?

— No; no, señor.

— ¿Anda con mujeres, lee, estudia, se divierte?

— No, nada de eso.

— ¡Hombre; entonces para qué diablos quiere usted vivir cien años!

¿LA SILLA O LA CABEZA?

El juez.— se le acusa a usted de haber roto una silla en la cabeza del querellante.

El acusado.— Sí, señor; pero conste que sólo me proponía romperle la cabeza y no la silla.

¡JUSTO!

— Oye, Peporito; a ver si sabes responderme: ¿cuál es el pasado del verbo despertar?

— Dormir.

¡VAYA UNA RAZÓN!

— Maridito mío; tú ya no me quieres.

— ¡Encanto de mi alma! ¿Cómo puedes decir semejante locura?

— Sí, porque es imposible que quieras a una mujer que hace cuatro meses usa el mismo vestido.

ENTRE CHICOS

Chico 1º.— ¡No te figuras cuánto daría por que Cristóbal Colón fuera argentino!

Chico 2º.— ¿Por qué?

Chico 1º.— Porque en los exámenes aseguré que lo era.

LOS NUEVOS RICOS

— He comprado para adornar el comedor dos pasteles atribuidos a Velázquez, que me costaron quinientos pesos.

— Pues yo le he comprado a Rodríguez empanadas por valor de mil pesos.

PRÁCTICA

El portero del club.— He sabido, doctor, que usted se ha casado. Por eso he creído conveniente ponerlo en la lista.

El socio.— ¿En qué lista?

El portero.— En la de los señores que no se encuentran en el club cuando los llama su esposa.

LO QUE LE FALTA

En una conferencia dice el orador.

— Después de todo, ¿sabéis lo que le falta al orangután para ser hombre?

— ¿Qué?

— La palabra. Si ese animal pudiese decir "yo soy un orangután", sería un hombre.

CONCURSO GRATUITO de ACERTIJOS

La lista de las personas premiadas en este Concurso saldrá publicada antes del 1º de Diciembre 1924

Empresa Editorial Haynes, Lda.

UNA NOVELITA COMPLETA CUATRO INTERESANTES CUENTOS

y, además, una abundante cantidad de lectura seleccionadísima, es lo que ofrece semanalmente "EL HOGAR" a sus numerosos lectores. Si usted quiere estar al corriente de

LA LITERATURA, LAS ARTES, LAS CIENCIAS Y LAS MODAS

en sus más variados aspectos, no deje de comprar todos los viernes "EL HOGAR", la ilustración semanal argentina de mayor prestigio dentro y fuera del país.



El hombre de arriba.— Bueno: ¿me deja casar con su hija, o suelto la sogá?



El agente.— ¡Eh! ¿No ven que están obstruyendo el tráfico?

Remington

Cal. .22 Modelo 12
es el arma ideal para el tiro al blanco y la caza menor.

Está fabricado con el mismo esmero y habilidad que los de mayor calibre. Carga indistintamente y sin ajuste alguno cartuchos .22 cortos, .22 largos y .22 largo-rifle.

De precisión extraordinaria y gran alcance, está reconocido por los tiradores de todo el mundo como el Rifle de repetición más perfecto.

Es el que usan los jóvenes para aprender a tirar. Ud. proporcionará a su hijo una gran alegría, si lo obsequia con un Rifle Remington calibre .22.

Los productos Remington se venden en todas las casas del ramo.

REMINGTON ARMS COMPANY Inc.
25 Broadway, Nueva York, E. U. A.

Representantes: **DONNEL & PALMER**
Moreno, 562 - Buenos Aires

El uso inteligente de ciertos hábitos puede llevarnos, particularmente a los hombres y mujeres jóvenes, al éxito en la vida.

Y pocos, quizá ningún hábito, puede ser tan útil como el usar inteligentemente nuestros sentidos de observación. La mayoría de las oportunidades que hemos dejado pasar inadvertidas ante nosotros, y que constituían nuestra ambición más anhelada se han perdido en la generalidad de los casos, debido a que no hemos aprendido a tiempo la manera de aprovechar inteligentemente nuestros ojos y oídos.

A propósito de lo que va dicho, recordamos un hecho que comprueba lo que afirmamos. Hablaban una tarde dos amigos con una mujer de edad dudosa. Ella estaba comprometida en matrimonio con un hombre que ambos conocían, y tenían la sospecha que ella era mayor que él. En el curso de la conversación uno de los amigos habló de una canción que se había puesto de moda, y que le recordaba "Dulce María".

— "Dulce María"? — respondió en el acto la interlocutora. — Jamás he conocido nada tan popular.

Esto es todo lo que dijo la novia del amigo de ambos en materia de cantos, y poco después se despidieron de ella. Cuando los dos hombre se alejaron un poco, el que había mencionado el canto, exclamó: — ¡Ya lo sé! Por la forma en que recordó el canto. Este fue muy popular en el año 1896. Ella no habló de él, como de algo que le fuera cantado para arrullarla en la cuna, sino por la popularidad que logró entre las gentes. Los cantos populares difícilmente llegan a impresionar a una criatura menor de diez años. Las muchachas, por lo general, tardan hasta los doce años antes que demuestren su interés por las canciones del día. Pero permitámonos suponer que sólo contaba con

¿Es usted un buen observador?

Cómo aguzar nuestro espíritu de deducción

diez años en aquel entonces. Eso nos indicaría que cuenta ahora con treinta y ocho años.

Como se ve, quien así hablaba había realizado una tarea de observador



UN BUEN CASO DE OBSERVACIÓN

El peluquero. — Es necesario conservar las tijeras más secas; si no se oxidan. El aprendiz. — ¿Pero usted no se ha dado cuenta de que ese cliente tenía agua en la cabeza?

concienciendo, aprovechando a ese objeto una exclamación cuya importancia reveladora no se hubieran detenido a examinar el común de las gentes.

Casi todas las personas aficionadas a las lecturas policiales presumimos

nosotros, habrán pensado alguna vez en la curiosidad que experimentarían si fueran detectives. Y la realidad es que todos podemos ser detectives, y en cierta manera todos debemos serlo en nuestro trato con las gentes. Lo que había hecho el descubridor de la edad de la novia del amigo es un ejercicio mental común entre los detectives.

Si es que pretendemos sacar provecho de nuestro trato con las gentes, debemos, ante todo, aprender a conocerlas en forma rápida, acostumbándonos a descubrir en sus manifestaciones, aparentemente sin importancia, su verdadera naturaleza y condición, mediante acertadas deducciones. Cualquiera que sea el medio social en que actuamos y la actividad que ejercemos, encontraremos cada día docenas de oportunidades para poner a prueba el espíritu deductivo que hace el éxito de los detectives.

Cada vez que uno se encuentra con un desconocido, hay una nueva ocasión de aprender mucho de su persona, mirándole con curiosidad, no por eso hostil, y escuchándole con interés. ¿Sabe usted distinguir a un místico de un jugador profesional? Pero, aunque lo sepa, es conveniente no limitarse a observaciones tan fáciles.

En la conversación de todos los hombres, en su rostro, en sus ropas, en el bigote que lleva, en la forma que suele sentarse y en todas sus maneras pueden descubrirse indicios sobre su verdadero carácter. Pero las personas que han logrado aguzar su espíritu de observación no se guían únicamente por lo que aparece a primera vista. Como bien se ha dicho, nosotros no vemos con los ojos, sino a través de ellos.

Lentamente, observando con cautela y poniendo en juego todos nuestros recuerdos, llegaremos a conocer mejor a las gentes que nos rodean y las cosas que nos interesan, y que a menudo se trata de ocultarnos.

PROBLEMA RESUELTO

es el de la extirpación de las hemorroides si los atacados por esta enfermedad recurren al empleo del Noridal, notable específico que puede considerarse como un éxito de la ciencia médica.

La acción terapéutica del Noridal es comprobada y segura. A las primeras aplicaciones calma el dolor, descongestiona la zona inflamada y domina la cruel dolencia combatiéndola con eficacia hasta hacerla desaparecer.

El uso del Noridal evita la aparición de fístulas, úlceras o gangrena por estrangulación, y, en consecuencia, elimina el peligro de tener que someterse a la arriesgada operación quirúrgica que exigiría la presencia de cualquiera de estos graves accidentes.

INYECCION BROU

CÉLEBRE REMEDIO FRANCES MAS EFICAZ contra los Flujos antiguos ó recientes.

Suprime Sándalo y Copáiba que ocasionan dolores de riñones, fatigan el estómago y se descubren por su olor. 38, r. Richelieu, PARIS. Todas Farmacias

Señora! ¡ROSEPAL!

es el único jabón para teñir que le dará resultados positivos, pues con él podrá teñir admirablemente sus vestidos en 27 colores de moda, firmes y brillantes. No use otro. Pida ROSEPAL en farmacias. Cuesta \$ 0.80. ROSEPAL no engaña ni se engaña quien lo usa.

Los Callos Nunca Disputan Con "Gets-It"

No tienen tiempo ni siquiera para alzar una protesta. Un toque de "Gets-It" los pone

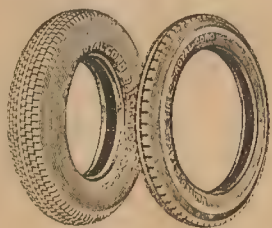


a dormir para siempre. Dos o tres gotas los marchita, quedando como fragmento suelto de tejido muerto que fácilmente se desprende con los dedos. No falla. Es igualmente bueno para las callosidades. Cuesta una pequeña fracción en todas partes. E. Lawrence & Co., Fabricantes, Chicago, E. U. A.

Unicos Importadores:

MENDEL y Cía.

Guardia Vieja, 4439 — Buenos Aires



"U. S. ROYAL CORD" CALZAN BIEN

Los neumáticos "U. S. ROYAL CORD" proporcionan un grado de confort y seguridad tal, que el resultado de su empleo excede siempre lo que se esperaba.

El diseño de su banda de rodamiento y el equilibrio de los ROYAL CORD han sido labrados con una precisión científica que proporciona cualidades excepcionales de duración y supresión de resbalones.

Los neumáticos "U. S. Royal Cord", tanto de alta como de baja presión, permiten fácil manejo a cualquier velocidad.

A causa de que sus cuerdas son tratadas con "latex", poseen la flexibilidad, solidez y fuerza vital tan necesaria para una larga vida útil.

Las cámaras "U. S. ROYAL" completan su equipo.

Ponga su familia adentro de "KEDS CHAMPION"

El público pide cada día más "KEDS CHAMPION" y antes de comprarlos se fija si "Keds Champion" está grabado en la suela.

Este fenómeno es el reconocimiento de que los KEDS CHAMPION son servidores leales y capaces de satisfacer al más exigente.

Aparte de su larga duración y de su precio tan módico, su horma elegante y su esmerada terminación se han combinado para conquistar las simpatías de un número extraordinario de favorecedores.

Un buen artículo, de un precio modesto, que presta buena utilidad, gozará del mayor honor que el consumidor le pueda conferir: que recuerde y exija la marca. Tamaños para toda la familia, en colores blanco, marrón y negro. EN VENTA EN TODA LA REPÚBLICA.

Pida el folleto N.º 47 que ilustra varios modelos de Keds. Exija que KEDS CHAMPION esté grabado en la suela.



United States Rubber Export Co., Ltd.

FABRICANTES DE: Neumáticos "Royal Cord" — "Keds" — Botas y Zapatos para lluvia — Tacos "Spring Step" — Impermeables — Artículos Higiénicos de goma — Caños de Goma — Correas Transportadoras y para Fuerza — Empaquetaduras — Alambres y Cables eléctricos.

BUENOS AIRES VICTORIA 1582

ROSARIO JULY 1730

MONTEVIDEO URUGUAY 901



¿QUIERE VD. UNA ALHAJA GRATIS?

Compre una caja de polvo grasoso "FIORE MIO"

y dentro encontrará con toda seguridad UNA PRECIOSA ALHAJA

Aros, Anillos, Prendedores, Collares, Pulseras, Pendants, etc

\$ 2.00 LA CAJA En venta en todas partes



El rincón de los niños

UN RAMO DE ROSAS



Una pobre mujer apoyada en la vidriera de un negocio de flores, miraba intensamente las magníficas rosas. La mañana era lluviosa, pero las rosas que estaban cerca de ella eran tan lindas que quedó largo rato contemplándolas. Titubeando, la mujer abrió la puerta del negocio.

—¿Cuánto cuesta este ramo de rosas? — dijo tímidamente, tomando el ramo entre sus pálidas manos.

— Cinco pesos.

— ¡Cinco pesos! — exclamó la mujer, asustada, dejando en seguida las flores. Y una lágrima corrió por su mejilla, una de aquellas lágrimas contentas que parecía quemarle los párpados.

— ¡Pobre chiquita mía — siguió diciendo para sí: — había nacido en la estación de las rosas y tendría que irse a su última morada sin llevar un ramo entre sus manos!

— ¿Perdió usted una hija? — preguntó la florista, conmovida.

— Un angelito de cinco años — contestó la madre, dolorida.

La florista tomó muchos ramos de rosas y le llenó el delantal a la pobre madre.

Después, rechazando el dinero que la señora tenía y le ofrecía, díjole conmovida: — ¡No! ¡No!... No seré yo quien le haga pagar el último lecho de su hija.

PARA EL VESTÍBULO DE LA MUÑECA



Varias cajas de cartón, redondas, de esas en que se guardan pildoras o sellos, bastan para construir este bonito juego de muebles. La mesa está hecha con la tapa de una caja y las patas con dos pedazos de cartón recortados como se ve en el grabado, y sujetas por dentro con goma.

Para los dos sillones de la derecha se usan las tapas que se les recorta el borde hasta la mitad, y las patas son dos tiras de cartón pegadas en la parte inferior. Para los de la izquierda se utilizan las cajas porque los respaldos son más altos. Cortando ocho tiras de la forma que muestra el dibujo se tienen las patas de los dos sillones, que se pegan con goma.

Pueden confeccionarse almohadones con retacitos de cretona y rellenarlos de algodón, que se distribuirán en los sillones. Una vez listo el juego de vestíbulo puede pintarse del color que se desea, así quedará más lindo.

CHING-CHONG



Los pequeños lectores tienen ocasión de aumentar su colección de juguetes fabricando este muñeco chino.

Un corcho es el cuerpo. Las

piernas y los brazos son palillos que se introducen en el corcho, y los pies dos pequeños redondeles de corcho. La cabeza es un disco de cartón sujeta al cuerpo, donde se dibujan con pintura negra las facciones del muñeco. Falta vestirlo. Con papel de color o con género se fabrica el traje original, adornándolo con una guarda hecha con punto cadena y empleando seda de color.

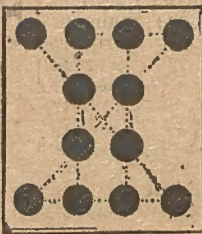
La infaltable trenza se prepara con seda o lana negra sujetándola como se ve en el modelo.

EL HUEVO FANTOCHE



Este es un juego muy divertido. En la parte media de la cáscara de un huevo, con unas pinturitas o con tinta negra, se hace el dibujo de un fantoche, al que se pondrá un sombrero consistente en un disco de cartulina. Para que ese sombrero quede sujeto bastará hacer un agujero circular en el centro del cartón, del que saldrá la punta del huevo como si fuese la copa del sombrero. Preparado de este modo, se completa el muñeco con un cuello de cartón y una corbata de papel o trapo de color. Se le apoya después en el cuello de un frasco, sobre el que se pondrá un trapo de color que figura la túnica o camisa. Si se tira de esta camisa, como si se quisiera estirarla bien, el huevo se levantará, y esos movimientos serán de efecto muy cómico.

PROBLEMA CON BOTONES



Para esto se precisan 12 botones. Pregúntese a un compañerito si sabrá disponer los 12 objetos de modo que formen 6 filas, y en cada una de ellas haya cuatro.

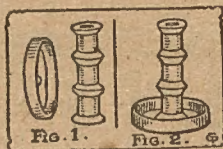
Se pueden colocar sobre la mesa o una hoja de papel blanco. Si el compañero no acierta con la solución, colóquense los doce botones en la forma que indica el grabado, y después para demostrar que se han formado las seis hileras que se piden, trácense con un lápiz las líneas que unen los redondeles y que pueden observarse en el dibujo.

MODO DE HACER UN GIRASOL



Tomar papel amarillo obscuro y cortar hojas de la forma que indica A, y papel amarillo claro y cortar las hojitas como se ve en B. Sobre un redondel de cartón se pegan las hojitas de color obscuro como se observa en C, y en los espacios que dejan una y otra se ponen las de color claro, tal como señala D. El redondel del centro se cubre de papel amarillo obscuro. Ya está completa la corola. Se hace el pedúnculo con un alambrecito curvo forrado de seda marrón, y las hojas se confeccionan con papel verde y se dibujan las nervaduras con un lápiz. Queda lista la flor como puede observarse en E. Haciendo varias iguales se tendrá un lindo ramo de girasoles.

CANDELERO DE CARRETEL



Para hacer este lindo candelero se toman tres carretes de hilo vacíos, que se pegarán juntos. A la tapa de una lata

vacía se le hace un agujero en el centro, como se ve en el diagrama 1.

Se aseguran los carretes por medio de un tornillo grueso que se coloca por el agujero de la lata y el del carretel inferior, como indica el diagrama 2. Se hace más grande el agujero del carretel que queda arriba para poder sostener una vela. Pintando todo el conjunto queda terminado este candelero original.

Avalore usted su toilette

habitual con un indicio que revele refinamiento y buen gusto, usando los deliciosos artículos siguientes:

LOCIONES CIELITO MIO y SI TU VOULAIS!...

productos exquisitos, delicados, de original y discreto perfume y de la más alta calidad y escrupulosa fabricación.

POLVO CIELITO MIO

de clase superior y rico perfume, recomendable como el más eficaz para embellecer el cutis femenino. Además de los colores blanco y "rachel" (crema), se ha creado un nuevo tono de ocre rosado, matiz de gran moda, que está alcanzando mucha aceptación entre las damas.

Perfumería Mendel

En Buenos Aires:
Calle Guardia Vieja, 4439
En Rosario de Santa Fe:
Calle Entre Ríos, 864

A SUS PARIENTES,
A SUS AMIGOS,
A cuantos sufren de
Constipados, Dolor de Garganta,
Laringitis, Bronquitis, Catarro, Gripe,
Trancazo, Asma, etc.

como a todos los que quieran precaverse de estas dolencias
Recomendará V. con verdadero entusiasmo

PASTILLAS VALDA

si V. en si mismo, bien sea una solo vez,
hubiere experimentado su notable eficacia.

PERO DÉLES BIEN A ENTENDER
que, como V. hizo, empleen solo

Las PASTILLAS VALDA

VERDADERAS

QUE SE VENDEN ÚNICAMENTE EN LAS FARMACIAS
en CAJAS con el nombre

VALDA

en la tapa y nunca
de otra manera.



Para el cutis enfermo

Unas cuantas gotas de este líquido maravilloso sobre una enfermedad de la piel, y toda molestia e irritación desaparecen como por encanto. De venta en todas las farmacias. Únicos Introdutores Mendel & Cia, Buenos Aires. Montevideo.

La
Bioforina Liquida
de Ruxell

es indispensable
para combatir la
Inapetencia,
Anemia,
Pobreza de sangre,
Glorosis y
Neurastenia.
Venta en farmacias.

¿Por qué, sin razón alguna, aumenta cada día el precio de la carne?

(CONTINUACIÓN DE LA PÁG. 6)

frío, las fueron despachando al menudeo. Es por eso que el público desconfiaba de las "bajas" de los frigoríficos, y prefiere, en cambio, comprar en las carnicerías; en éstas, debido a la exigüidad de la venta comparada con la de los frigoríficos, no pueden producirse esos "clavos" enormes, y en consecuencia no hay el peligro de carnes viejas conservadas en frío.

LAS FERIAS FRANCAS COMPLETEN... EN CARESTÍA CON LAS CARNICERÍAS

COMO es natural, las ferias francas, a pesar de estar instituidas por la Junta Municipal de Abastecimientos (o precisamente por eso), han encarecido también la carne que venden, lo mismo que en las carnicerías.

Los precios de las ferias son exactamente iguales a los de los mercados

y carnicerías particulares, con la única diferencia de que en la feria no se puede protestar por la mala calidad del producto, pues en seguida le contestan al comprador: "¡Embrómeselo! ¡Para eso viene a la feria a comprar pichinchas!"

Frente a este estado de cosas, es el caso de pensar en qué diablos estará empleando el tiempo todo ese complicado y abundante organismo municipal que tiene a su cargo estas cuestiones, pero que hace como si no las tuviera.

La Intendencia, el Concejo Deliberante, la Superintendencia de Mercados, la Junta Municipal de Abastecimientos, en fin, todos esos cuerpos cuyo mantenimiento exige tanta burocracia con pesos pagados por los habitantes de la comuna para que nos defiendan los intereses, ¿qué hacen frente a la carestía de la carne?

Las estúpidas apariencias

(CONTINUACIÓN DE LA PÁG. 3)

— Cien pesos por mes.

Los tres hombres se quedaron mirándolo con fijeza. Involuntariamente se estremecieron y pensaron en sus dos mil pesos. Gilmore siguió comiendo tranquilamente.

— Pero supongo — dijo Verdier, después de vacilar un poco — que como portero tendrás propinas.

— ¡Oh, sí! — afirmó Gilmore. — Hay ochocientos cuartos, el hotel está siempre lleno, y cerca de doscientas personas se van todos los días. Nadie me da menos de un peso, y algunos me regalan hasta cinco...

— ¡Un peso!

— ¡Cinco pesos!

Sus antiguos amigos se inclinaron haciendo mentalmente una suma. Finlay fué el primero que obtuvo el resultado.

— Un término medio de doscientos cincuenta pesos por día. ¡Pero hombre, estás ganando más de siete mil pesos por mes!

— ¡Oh, no, no tanto! — corrigió Gilmore. — Tengo varios ayudantes. Sin embargo, mis ingresos personales, en el peor de los años, no han sido nunca menores de noventa mil pesos.

— Entonces eres más rico que nosotros. Ninguno de nosotros gana ni la mitad de eso — dijo Finlay.

— Sí, creo que soy afortunado — declaró Gilmore, dando un suspiro.

— ¡Afortunado! — exclamó Márquez. — ¡Ya lo creo! ¿Y cómo conseguiste este empleo?

— El gerente de este hotel, lo fué hace años de una fonda en Patagones. Trabajamos juntos, luego él vendió el negocio, vino a Buenos Aires y consiguió éste.

— ¿Y no te pide parte de tus ganancias?

— No. ¿Por qué me las había de pedir? Él sabe que lo merezco por mi trabajo. Me dice que mi trato agrada a los clientes, y debe ser así, porque entre ellos tengo muchos amigos que suelen visitarme los domingos, en Olivos, donde tengo una casita.

— ¿Y tu mujer vive todavía? — preguntó Verdier, respirando con dificultad.

— Sí, gracias a Dios.

— ¿Y no le importa que estés de portero?

— Absolutamente nada. Como ustedes saben, ella tiene entre sus antepasados a dos generales de la Independencia; su padre fué gobernador de una provincia y uno de sus hermanos es camarista. Pero ella no tiene ambiciones sociales.

— ¿Y los hijos? ¿Tienes hijos, por supuesto?

— Tres, todos varones.

— ¿Pensarás mandarlos a la Facultad de Derecho o de Medicina?

— Gilmore lanzó una carcajada.

— No; voy a dedicarlos a algo más útil, a lo que con el tiempo tendrán que dedicarse los mejores cerebros de la Argentina: al comercio. Ahora están siguiendo cursos comerciales, en cuanto salgan del colegio entrarán a trabajar en grandes compañías, cuyos directores o dueños son clientes del hotel, amigos míos, y conocen mi historia.

— Dijiste que vivían en Olivos — observó Márquez. — Pero está a más de veinte kilómetros de Buenos Aires... ¿Vas todas las noches en tren?

— No, en automóvil.

— ¿En automóvil?

— Sí. Ahora me está esperando el automóvil aquí afuera, de manera que tengo que retirarme.

Pagó al camarero, levantóse, y, como un general seguido por sus subalternos, salió del pequeño restaurante. Afuera había un magnífico automóvil. El "chauffeur", al verlo, se llevó la mano a la gorra. Gilmore dió la mano a sus antiguos discípulos y se dispuso a subir; pero se detuvo con el pie en el estribo.

— Si se quedan bastante tiempo en Buenos Aires, vengan a casa a pasar un domingo — dijo. — Apunten mi dirección: Villa Gilmore, Olivos, F. C. C. A. ¡Conque adiós, hasta la vista!

Les estrechó la mano por segunda vez, se volvió y subió al automóvil. Finlay, con repentino impulso, lo tomó del brazo.

— ¡Gilmore!

— ¿Qué?

— Creo que eres el más feliz de todos nosotros. No tienes cuidados, ni zozobras, ni preocupaciones.

— Sí, lo soy. Me gusta mi trabajo, tengo el respeto de mi mujer y de mis conciudadanos, y no me importa para nada el "qué dirán".

Los alegres buscadores de "tesoros"

(CONTINUACIÓN DE LA PÁG. 9)

hasta la ventana. Cuál no sería su asombro, cuando sus ojos se encontraron frente a los de una hermosa joven, Lady Eleanor Smith, hija de lord Birkenhead.

Pero mirando debajo de ella, su estupefacción tuvo motivos para aumentar. Un lujoso automóvil estaba pegado a la pared, sobre la vereda, y encima de su capota un hombre sostenía sobre sus espaldas a la mujer, que procuraba alcanzar un papel que se encontraba colocado en la ventana. El anciano consiguió alcanzárselo y ella lo pudo leer. Y después de colocarlo nuevamente en el lugar en que fué hallado, prosiguieron el viaje a toda prisa. Esa noche el anciano vió detenerse frente a su casa, a docenas de automóviles, cuyos ocupantes después de conseguir leer el papel, volvían a partir como endemoniados. Terminó por convencerse a sí mismo que sus sentidos sufrían de grave trastorno.

Y ahora este juego ha alcanzado en Inglaterra tal grado de difusión que sirve para toda suerte de fines. Entre los aristócratas, al término de sus correrías, se encuentran con el último indicio, donde se les indica el lugar en

que se está celebrando una gran fiesta. Pero no todas las partidas terminan así. Hay gentes que aprovechan este juego hasta con propósitos de robo. Pero es de creerse que después de la interpelación al gobierno sobre este asunto, esa diversión concluirá para todos.

3 en 1

EL FAMOSO PROYECTOR ELECTRICO

"EL SOL EN MINIATURA"

Produce luz en tres colores: rojo, verde y blanco. Puede utilizarse cualquiera de ellos por separado. COMPLETO, listo para dar luz... \$ 12.-

VARIADO SURTIDO EN ANTORCHAS ELÉCTRICAS EXISTENCIA PERMANENTE EN REPUESTOS

Condiciones especiales a comerciantes y revendedores.

B. MAGDALENA

MAIPU N° 669

Bs. Aires



Las máquinas "MANCHESTER" de TEJER MEDIAS

son las más perfeccionadas. Nuestra "MANCHESTER" es la que ha impuesto por su perfección, las famosas medias "Morley", para señora y caballero, hoy tan de moda. Pida el catálogo N° 4, que enviamos gratis, y en él hallará una industria casera fácil y lucrativa.

Cía. La India Sud Americana. Venezuela 1441 - Bs. Aires



Aprenda Caligrafía.

Patente invención 19691 para reformar la peor letra. Éxito seguro. Pida muestras gratis. Recibirá una tarjeta con su nombre elegantemente escrito si envía 5 cts. estampilla. Academia de Caligrafía. Av. de Mayo, 963 - Buenos Aires.

SI QUIERE ESTAR SEGURO de que recibe las famosas Tabletas Bayer de Aspirina y Ca. feina legítimas, pida

CAFIASPIRINA

y fíjese en que el empaque lleve este nombre y la ESTAMPILLA OFICIAL DE COLOR ANARANJADO con la CRUZ BAYER.

EXIJA el Genuino!

SUSTITUTOS NUNCA SATISFACEN ENVOLTURA PLATEADA

BANDA AZUL

Busque el nombre

SAPOLIO

MARCA DE FÁBRICA REGISTRADA

LIMPIA FRIEGA LUSTRA

ENOCH MORGAN'S SONS CO., NUEVA YORK, E.U.A. ÚNICOS MANUFACTUREROS

Sus cualidades tónicas estomacales neutralizan las molestias del aparato digestivo. Abre el apetito y facilita la digestión.

FERNET-BRANCA

ESTOMACAL INDISPENSABLE

La danza y la revista en el extranjero



TILLY LOSCH Y TONY BIRKMEYER CONSTITUYEN LA PAREJA DE DANZARINES MÁS ORIGINALES que se han presentado en el teatro de la Opera Nacional, de Viena. Sus extraños bailes han llamado vivamente la atención de entendidos y profanos, y noche a noche la sala mencionada se ve repleta de un público heterogéneo que aplaude por igual el arte coreográfico de estos notables artistas. El grabado reproduce a la pareja en una de sus danzas más celebradas



DISCRETA BAILARINA DE MUSIC-HALL ES VERA FREEMAN, artista inglesa bastante agraciada, cuyos bailes se caracterizan por su encantadora frivolidad. Vera Freeman se capta rápidamente la simpatía del público por la gracia que pone en la interpretación de sus danzas, ligeras, aladas y bonitas, sin ningún género de complicaciones. "Es una mariposa hecha mujer que baila", ha escrito de ella un periodista inglés

NO SÓLO NOSOTROS ESTAMOS VIVIENDO EN PLENA ÉPOCA BATACLÁNICA. Por lo visto, la racha no es porteña, sino universal. Esta es una escena de revista de ese género estrenada recientemente en Nueva York y la cual conquistó de tal manera el favor del público, que la Cosmopolitan Production se ha apresurado a filmarla. Tendremos, pues, bataclán hasta en el truculento mundo del cine. El público de todos los países parece estar fatigado del teatro propiamente dicho, y sólo quiere que se le distraiga con caras bonitas, juegos de luces y colores, y, dominando todo esto, una musiquita agradable y fútil, de esas que se pegan fácilmente al oído y pueden ser canturreadas a la salida del teatro. Y todo esto lo brinda pródigamente la revista



LA CASA INCOMPETIBLE EN SUS OFERTAS

PEDRO

BIGNOLI

LTDA.

Juguetes.



PEDRO BIGNOLI Ltda.
64382 — **MUÑECA**
con cabeza de bis-
cuit, ojos móviles
y articulación com-
pleta, de 70 centí-
metros de alto a pe-
sos 15.—. N° 64389,
de 58 centímetros
a \$ 7.90, y de 38
centímetros de alto,
N° 64364, a pesos
(Segundo Piso)

LOS JUGUETES

DE NUESTRA CASA
TIENEN SUS PRESTI-
GIOS BIEN FUNDADOS
EN EL MUNDO INFAN-
TIL, QUE LE DEDICA
SUS PREFERENCIAS; SU
CANTIDAD, QUE PER-
MITE ELEGIR SIN DES-
CANSO, COMO SU PRE-
CIO, QUE FACILITA SU
ADQUISICIÓN, CONSTI-
TUYEN UNA NOVEDAD
Y TIENEN EL CARAC-
TER DE UN SUCESO ES-
TUPENDO.



PEDRO BIGNOLI Ltda.

COCHES CUNA plegadi-
zos, fabricación extranje-
ra, con ruedas de goma y
capota, a \$ 65.—, 55.—,
sin capota, a pesos

42

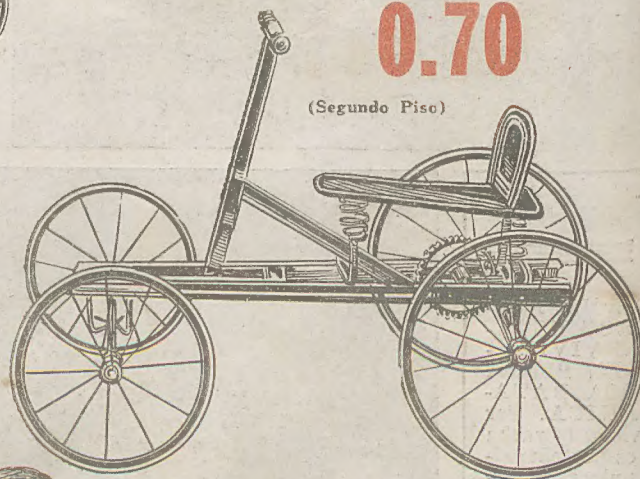
(Segundo Piso)



PEDRO BIGNOLI Ltda.
JUEGO BATERÍA DE COCINA de alu-
minio, a \$ 3.—, 1.70 y a pesos

0.70

(Segundo Piso)



PEDRO BIGNOLI Ltda.

62204 — **MANOMOVIL** extranjero, con
engranajes y resortes elásticos, ruedas de
goma, a \$ 40.—. El mismo, Nú-
mero 64805, con llantas de hie-
rro, a \$ 30. Otros modelos, tam-
bién extranjeros, con ruedas de
hierro, a \$ 21.90 y a..... \$

15

(Segundo Piso)

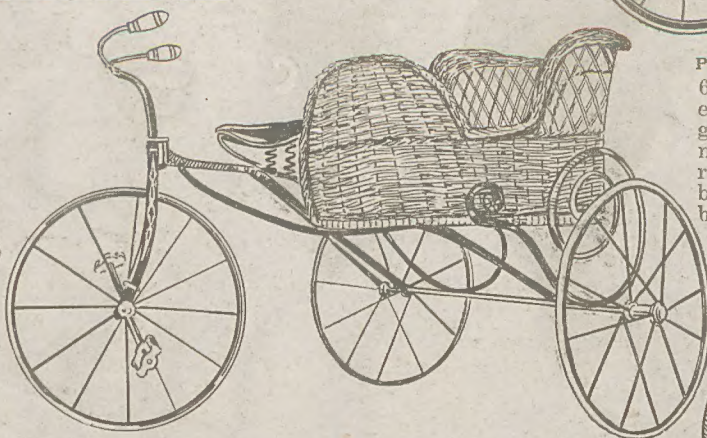


PEDRO BIGNOLI Ltda.

64494 — **CABALLOS** con tabla,
de madera maciza, finamente
pintados, imitación cuero, de 55
centímetros de alto,
a \$ 14.90; de 52,
N° 64488, a pesos
12.90; y de 37 cm.
de alto, N° 64440,
a..... \$

3.40

(Segundo Piso)

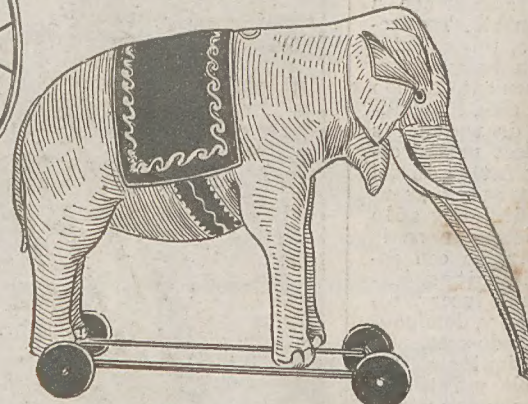


PEDRO BIGNOLI Ltda.

65660 — **SIDECARS** para dos niños,
con canasta de mimbre y ruedas de go-
ma, para 9 a 7 años, a \$ 58. N° 65659,
para 7 a 5 años, a \$ 52. N° 65657, para
5 a 3 años..... \$

39

(Segundo Piso)



PEDRO BIGNOLI Ltda.

66628 — **JUGUETE "STEIFF"**
ELFANTE de paño, con arma-
zón de acero y ruedas de made-
ra, de 43 cm. de al-
to, a \$ 24.—; de 28,
centímetros, Núme-
ro 66630, a \$ 8.90;
y de 17 cm. de alto,
N° 66632, a..... \$

3.20

(Segundo Piso)

Pedro BIGNOLI LTDA

CARLOS PELLEGRINI 300 Esq SARMIENTO 1002